

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
Имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дополнительного образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»



«Согласовано»

Методическим советом

Протокол № 1 от 12.01.2018 г.

Оформление объёмных панно

Городской мастер-класс по бисероплетению

Разработчик:

Дрынгаль Антонина Михайловна,
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14
детского объединения «Бисероплетение»

г. Жигулевск
2018 г.

Городской мастер-класс по бисероплетению

«Оформление объёмных панно»

Место проведения: *Дворец культуры «Жигулевский» г. Жигулёвска*

Дата и время проведения: *25.12.2017 г., 14.00-15,30*

Мастер-класс провела: *педагог дополнительного образования художественной направленности СП ЦВР «Успех» Антонина Михайловна Дрынгаль*

Цель и задачи:

- 1) знакомство с технологией оформления объёмных панно;
- 2) научить участников мастер – класса оформлять объёмные панно;
- 3) воспитывать любовь к одному из древнейших видов декоративно-прикладного творчества «Плетение бисером»;
- 4) развивать воображение, творчество, цветовое видение, мелкую моторику.
- 5) дать возможность организации досуга.

Материалы и инструменты: цветы, рамка, т кань, бумага для рисования, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея, мононить или леска, иголка, плотный картон (лучше упаковочный) или орголит, для некоторых композиций вазочка.

Ход работы

1.Вводная часть. Беседа о бисере, его использование.

Бисер – переливающееся, яркое слово, как и сам бисер. Им украшали

одежду и обувь еще с самых древних времен. Декоративные качества бисера привлекали мастеров во все времена во всех странах. Со времен сарматов и скифов бисер служил материалом для украшения одежды, обуви. Также из бисера делали украшения на шею и руки. За появление бисера в нашей стране мы должны поблагодарить финикийских купцов, которые открыли случайным образом получение стекла. Когда-то в далекие времена они везли по Средиземному морю добытую в Африке природную соду, однажды они остановились переночевать на песчаном берегу, и , разводя огонь, обставили его кусками соды. На следующее утро , разгребая золу, купцы обнаружили потрясающей красоты слиток, который был тверд, как камень, прозрачен и сверкал на солнце. Именно таким образом, около шести тысяч лет назад зародилось стеклоделие, из которого через некоторое время отделилось ремесло изготовления бисера и стекляруса. Слово «бисер» арабского происхождения – «бурса» означало искусственный жемчуг (во множественном числе «бусер»). В первое время бисер был довольно крупным и не прозрачным, но технологии с каждым веком совершенствовались, и бисер сегодняшнего дня радует глаз яркостью, блеском, огромным многообразием форм и цвета.

Современные мастерицы пользуются накопленным тысячелетиями опытом помимо украшения одежды и обуви делают украшения, деревья, цветы, создают потрясающей красоты композиции, оформляют в картины, панно.

2. Для работы понадобится (характеристика материала и инструментов)



- цветы на проволоке по вашему выбору. Я для «скорости» сплела несколько вот таких небольших цветочков.



- ткань для оформления должна быть хорошего качества, однотонная, чтобы рисунок ткани не «спорил» с вашими цветами. Цвет ткани должен с одной стороны сочетаться с цветами и рамкой, с другой стороны не должен сливаться с ними. Лучше всего подходят креп и бархат. Бисер благородный материал и он не потерпит кричащих цветов, для него вряд ли подойдёт

ткань для постельного белья и полотенец. Хотя приходят иногда в голову креативные идеи использовать холст, мешковину и соломенные циновочки.

- рамка подбирается под имеющиеся цветы и ткань. Она должна быть цвета дерева, без изысков, так как бисерные цветы и яркая рамка тоже будут «спорить» друг с другом. И в тоже время если рамка будет сливаться с тканью, то рисунок дерева на ней будет смотреться как грязные разводы (личный опыт). Самое большое, что я позволяю себе – это рамка с тоненькой золотистой полосочкой.

- Вазочка. Это должна быть половинка вазочки, так сказать, барельеф. Она может быть сделана из папье-маше, может быть деревянной, глиняной, может быть даже вышита на ткани. Одна из моих учениц вообще связала её тунисским крючком из шпагата.

3. Правила составления композиций.

- Существуют такие понятия: «Линия Жизни» и «Линия Смерти».
- Линия жизни - это когда направление рисунка в картине, композиции идёт из нижнего левого угла в верхний правый угол.
- Линия смерти – соответственно, наоборот, из нижнего правого угла в верхний левый.
- Поэтому цветы ВСЕГДА!! располагаем по «Линии Жизни», так как положенные по «Линии Смерти» не смотрятся (опять таки проверено на собственном опыте).
- В композиции не должно быть парных элементов, иначе при взгляде на панно люди будут невольно считать ваши цветы, а не любоваться ими.
- Не должно быть прямых линий визуально делящих ваше панно на две половины.
- Цветы можно красиво «уложить», собрать в букет или «поставить» в

вазочку.

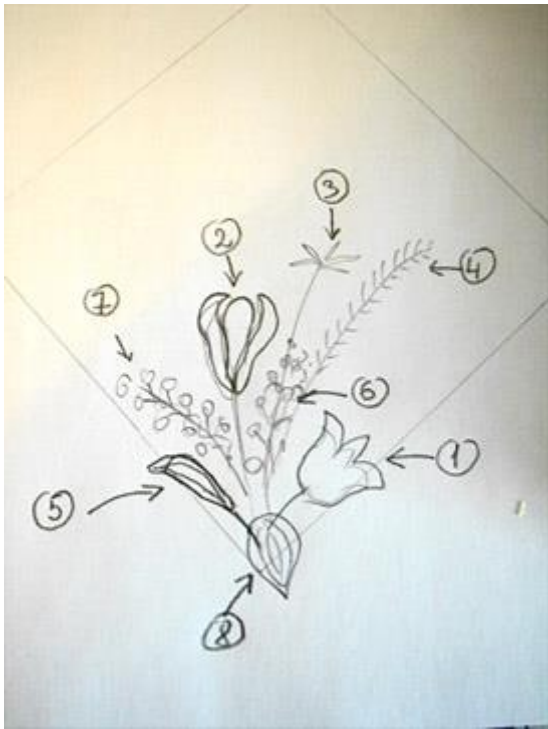
4. Ну, и, наконец, непосредственно технология оформления.

Для начала мы должны решить, каким образом цветы будут располагаться на нашем панно. Я, своим волевым решением, определила, что рамка будет повёрнута на 45 градусов, а цветы будут просто красиво лежать, естественно ориентируясь на «Линию Жизни».

1. Возьмём лист бумаги и положим на него наши цветы, так, как мы задумали расположить их в раме.



Можно, правда, просто зарисовать композицию. Это делаем для того, чтобы не запутаться – ведь панно могут быть очень и очень большими. Затем надо решить, какой цветок (элемент) будем пришивать первым, какой вторым, какой третьим и так далее...



2. Теперь мы берём второй лист бумаги для рисования и вырезаем из него прямоугольник по внутреннему размеру нашей рамки.



3. Теперь этот маленький лист наклеиваем на ткань. Если ваша ткань бархат, то можно нанести клей на всю поверхность листа, если ткань светлая, тонкая, то клеим промазываем только 3-4 миллиметра по всему краю - это как раз та часть листа, которая закроется рамкой – иначе вы получите пятна по всему фону.



И с другой стороны.



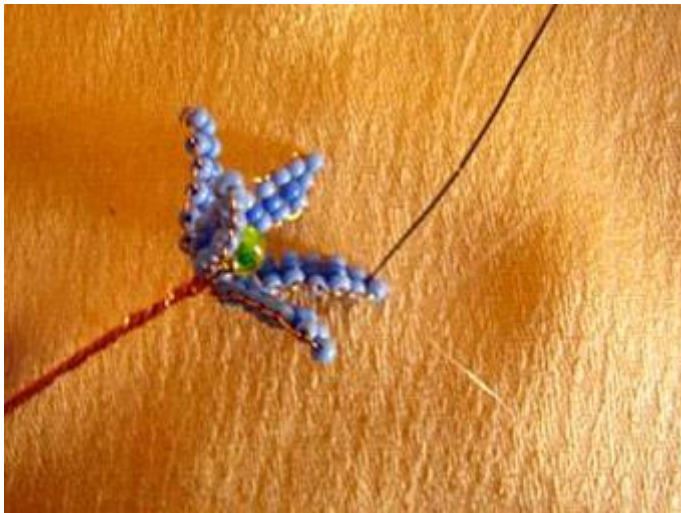
Клей наносим на БУМАГУ, ТОНКИМ СЛОЕМ. Для лучшего приклеивания проглаживаем утюгом. Этот этап очень ответственный, и сделать надо всё очень аккуратно, чтобы потом не пришлось прятать пятна и разводы клея.

4. Обрезаем излишки ткани - теперь у нас готов фон. Бумага придаст жёсткости ткани, а ткань не даст нити порвать фон.

5. Теперь, вдеваем в иголку мононить и пришиваем цветы, по одному прикладывая их к фону.



И так один за одним в соответствии с планом.



Мононить прозрачная и будет не видна. Здесь главное не перестараться и не «распластать» цветы как в гербарии. Несколько стежков в двух – трёх, ну, четырёх точках, обычно достаточно. Конечно, если цветок большой и

тяжёлый, то здесь надо работать, что называется, по месту.

А вот вид с изнанки.



6. Когда все цветы пришиты, мы вырезаем из нашего картона лист по размеру фона.



7. Промазываем клеем, опять-таки осторожно, чтобы клей не просочился, не размазался и не запачкал уже почти готовую работу, приклеиваем фон с пришитыми цветами. Теперь пусть всё это посохнет до утра.

8. Вставляем всё это в рамку, закрепляем зажимами и готово!!

Если рамка без зажимов, то можно закрепить с помощью маленьких

ГВОЗДИКОВ.



9. И, напоследок, ещё немножко о вазочке. Обычно её пришивают в последний момент к фону. Если вы сделали её сами из папье-маше, то надо в ней по бокам сделать толстой иглой по две-три дырочки, если она деревянная, то их придётся просверлить. Если она глиняная и нет отверстий, то её можно пришить через верх мононитью с набранным бисером, подходящим по цвету под вашу композицию.

Демонстрация работ слушателей мастер – класса.

Подведение итогов работы. Рефлексия