

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа №14  
г. Жигулёвска г.о. Жигулёвск  
структурное подразделение  
«Центр внешкольной работы «Успех»



***Методика проведения занятий по рэндзю  
(из опыта работы)***

для начинающих педагогов дополнительного образования

Подготовил Грузин С.Г.,  
педагог дополнительного образования  
физкультурно-спортивной направленности  
СП ЦВР «Успех»

г. Жигулевск  
2015 г.

Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в рэндзю.

С первых же дней учебы первоклассник должен ответственно относиться к учебе, подчиняться требованиям и правилам школьной жизни, должен обладать развитыми волевыми качествами – без них он не сможет сознательно регулировать свое поведение, подчинять его решению учебных задач, организованно вести себя на уроке. Произвольным, управляемым должно быть не только внешнее поведение, но и умственная деятельность ребенка – его внимание, память, мышление. Ребенку необходимо уметь наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленной учителем задачи. И еще надо последовательно овладевать системой понятий, а для этого требуется развитие отвлеченного, логического мышления. К тому же наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточный объем знаний и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, решать задачи.

Игровая деятельность существенно влияет на формирование произвольных психических процессов, в игре у детей развивается произвольное внимание и произвольная память.

**--- Я никогда не стал бы играть в рэндзю, если бы не обязательные уроки рэндзю в школе, – заметил неоднократный призер различных соревнований по рэндзю Константин Чингин.**

В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Игра в рэндзю в большой

степени способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений. Игровой опыт ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить свое собственное поведение. Игра творит произвольность на доброй воле самого ребенка, организует его чувства, его нравственные качества.

*Рэндзю – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития.* Процесс обучения азам рэндзю способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы).

Рэндзю является спортивно логической игрой, несущей в себе творческое и спортивное начало. В спортивном варианте игра способствует воспитанию у детей целеустремленности, воли к победе, умения владеть собой, закаляет характер играющих. Как творческая игра рэндзю, подобно шахматам и шашкам, развивает внимательность, память, совершенствует логику, прививает навыки самостоятельной исследовательской работы. Правила игры гораздо проще правил многих других логических игр и овладеть их простейшим вариантом могут даже дети 5-6 лет. Однако по богатству комбинаций, глубине тактических и стратегических замыслов рэндзю не уступает более распространенным у нас шахматам и шашкам.

Чем же привлекательна игра? Прежде всего, сравнительной простотой правил: очень просто, казалось бы, построить ряд из пяти своих шашек. Неприхотливость инвентаря (можно играть и на листе в клетку) так же позволяет игре завоевывать сердца людей различного возраста и профессий. Но по мере овладения основами, игра открывается перед нами своими новыми и новыми и порой неожиданными сторонами.

- Нет ничего проще этой игры! - восклицает новичок, сыграв несколько партий. И он прав.

- Нет ничего сложнее! - говорит мастер. И он тем более прав.

Действительно, научиться делать ходы в рэндзю намного проще, чем в других логических играх. Постепенно же, постигая ее глубину, можно убедиться в ее сложности.

Знакомство с игрой начинается со знакомства с историей ее возникновения, с правил игры. Кратко правила заключаются в следующем:

1. Два игрока поочередно выставляют шашки черного и белого цветов на свободные пересечения первоначально пустого игрового поля, образованного пересечениями 15 горизонтальных и 15 вертикальных линий. До конца партии шашки остаются на своих местах. Первый ход делают черные в центр доски.

2. Выигравшим считается соперник, первым построивший ряд из пяти своих шашек по горизонтали, вертикали или диагонали.

Далее учащимся предлагается сыграть несколько партий. И тут возникает первая реакция играющих, что игрок, начавший первым, выигрывает. И это естественно, ведь каждый стремится построить свой ряд. Как же быть? Здесь наступает второй этап освоения игры – защита.

После выставления третьей шашки в ряд первым игроком, второму игроку нужно своим ходом приостановить рост черного ряда, поставив белую шашку на ту же линию рядом с одной из сторон черных. Если этого не делать, то при очередном ходе первый игрок построит «четверку» и закрывать ее будет уже поздно, так как ее можно достроить до «пятерки» с любой стороны, где не стоит белая шашка.

После этого пояснения вновь начинается практическая игра. На первых порах идут ошибки с обеих сторон, не закрываются «тройки» и

«четверки»), а то и вообще не ставится победная шашка. После досадного поражения бывают психологические срывы.

Анализ ситуации (позиции на доске) педагога и ученика приводит к более быстрому пониманию игры.

Давно известно, что лучшие дела совершаются лишь на благоприятном эмоциональном фоне, только такая обстановка помогает ребенку учиться, работать и искать с упорством и прилежанием, которые неведомы человеку, попавшему в обстановку завистливой недоброжелательности.

*Строить процесс начального обучения в рэндзю нужно максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально насыщенным, интересным и желанным.*

Особые трудности представляют дети ярко выраженные «шустрики» - непоседливые, неугомонные, подвижные, гиперактивные либо «мямлики» - медлительные, задумчивые, не сразу реагирующие на изменение ситуации.

Детям мямликам требуется постоянная, терпеливая и ненавязчивая помощь, они нуждаются в участливом, сочувственном отношении со стороны педагога. Они, как правило, отличаются неуверенностью в себе, часто сомневаются в правильности своих действий, в выборе решения. Если мямлик не может справиться с каким-то заданием, это не значит, что он не знает, как и что нужно делать. Чаще ребенок просто не решается приступить к заданию, опасаясь, что у него не получится. И здесь нужна помощь педагога. Самого ощущения, что он не один, что рядом с ним педагог, который придет на помощь, зачастую оказывается достаточно, чтобы неуверенный в себе ребенок постепенно, шаг за шагом справился с заданием, хотя и оглядываясь все время на педагога в ожидании одобрения и поддержки. «Мямлика» нельзя подгонять, одергивать, ругать за неудачи – он моментально «завянет» и откажется

от дальнейших действий. Психофизические особенности определяют не только посильный для него темп выполнения любых действий, но и специфическую тактику решения задач, выполнения заданий. Для этих детей требуется время, чтобы предварительно продумать последовательность действий, необходимых для выполнения задания, подробно представить их себе, и лишь затем они могут перейти к их практическому осуществлению. Именно из-за этого они обычно не сразу приступают к делу, что очень раздражает нетерпеливого взрослого, не представляющего себе, о чем это размышляет ребенок и почему он ничего не делает. А на самом деле выбранная ребенком в данный момент тактика свидетельствует о более зрелом и развитом мышлении, чем требует от ребенка взрослый, ожидающий пооперационного подхода к выполнению задания. «Мямлики» нередко обнаруживают более сложившуюся систему в выполнении заданий и следует считаться с этим. Конечно, не всегда дело обстоит так просто: дети могут и ошибаться, действовать хоть и хорошо подумав, но все-таки неправильно. Тогда им должен помочь педагог, снова объяснить, но обязательно связывая каждое действие с конечной целью. Очевидно, что «мямлик» по психофизическому складу похож на «теоретика», и ему необходимо умение играть в рэндзю.

Другого рода трудности возникают у детей – «шустриков». Быстрые, подвижные, непоседы, они доставляют взрослым массу хлопот. Их трудно приучить к порядку, они нелегко привыкают к четкому режиму. Занятия для них часто оказываются тяжелым испытанием. «Шустрики» обладают повышенной возбудимостью, легко заводятся и также быстро остывают, они невнимательны, легко отвлекаются, им трудно хоть на мало-мальски продолжительное время сосредоточиться на чем-либо одном. Если «мямлики» спокойные,

иногда грустные, неуверенные в себе, то «шустрики» смело берутся за любое дело, уверенные, что неудачи не могут их постигнуть. В случае же неудач, а они происходят нередко, «шустрики» лишь слегка удивляются и очень быстро забывают об этом. Факт неудачи никак не влияет на их дальнейшее поведение, и часто именно у таких детей по много раз повторяются одни и те же ошибки. Правда, они довольно редко сразу возвращаются к тому же действию, не важно, удачному или нет. Им более свойственно браться за другое действие независимо от результата предыдущего. При выполнении самостоятельного задания им не приходит в голову продумывать последовательность действий, увязывать их с конкретными промежуточными целями и конечной целью, как это делают терпеливые «мямлики». Для них типично импульсивное поведение: скорее начать, не дослушав задания, а после одной-двух неудач махнуть рукой: «Да ну» - и с неукротимой энергией броситься на что-либо другое.

Начинающим педагогам рекомендую приучать «шустриков» к усидчивости постепенно, чаще предлагать им требующие терпения задания, игры и развлечения. Но приохотить гиперактивного ребенка к спокойным, требующим терпения видам деятельности нелегко. Он легко отвлекается, начинает скучать, после первой же неудачи теряет интерес к занятию, бросает его и мешает остальным. Таких детей настоятельно необходимо обучать игре в рэндзю, с учетом их индивидуальных особенностей, типа мышления, характерных для них ошибок. Гиперактивный ребенок нуждается в помощи педагога не меньше, чем робкий «мямлик», «Шустрик» бесстрашно приступает к любому заданию. Помощь педагога должна быть конструктивной – он должен подсказать ребенку способы, с помощью которых ребенок может справиться с заданием, - те самые, которые замедленный

«мямлики» разрабатывает и применяет сам с незначительной опорой на ободряющее вмешательство педагога.

«Шустрику» надо показать, какие действия и в какой последовательности надо сделать, чтобы достичь результата, дать самому ему все проделать, да еще проговорить с ним все его действия, их результаты, да еще соотнести промежуточные результаты с конечными. Надо не просто все «разжевать», а добиться, чтобы ребенок сам все «разжевал». Ребенок такого типа страдает оттого, что не может самостоятельно разработать средства осуществления необходимой задачи – эти средства ему должен дать педагог. Только тогда удастся добиться успеха. Именно такая практика себя оправдывает. И хотя вначале от педагога требуются изобретательность, терпение и напряжение душевных сил, постепенно положение меняется. «Шустрик», усвоив предложенные способы действий, легко переносит их на аналогичные виды деятельности, а потом и на другие, отличные от начальных. Педагог должен дать алгоритм действий и по возможности включить в него элементы самоконтроля, что для «шустриков» сопряжено с большими трудностями: своих ошибок они не видят и не придают им значения. Помогают тут и постоянные наводящие вопросы, и другие средства, позволяющие удерживать внимание ребенка. Важно научить ребенка верить в педагога. Умом. А главное – сердцем.

По мере накопления опыта играющих ошибок становится все меньше, а продолжительность партий увеличивается. Также увеличивается и количество партий, сыгранных в ничью. Возникает новый вопрос, как выиграть, если соперник все время будет закрывать все «тройки» и «четверки»?



Новая тема посвящается обучению ходам, образующих двойные угрозы – две «тройки», две «четверки» или «четверку» с «тройкой», одним ходом. Такой ход называется «вилкой». Против «вилки» защиты практически нет, если не стоит своя открытая «четверка». После пояснения этого материала, ученикам для усвоения даются задачи на построение «вилки» в один ход. Эти задачи соответствуют начальному разряду по рэндзю – 12 кю.

Следующая тема состоит в модернизации предыдущей. Цель – научиться создавать «вилки», т.е. делать обозначающие ходы, после которых следует выигрыш при ошибке соперника. Игроки начинают комбинировать последовательность выигрышных ходов. На этом этапе ученики решают задачи на 12-10 кю, позже на 9-8 кю.

Согласно правилам рэндзю для черных «вилки» 3x3, 4x4 и длинные ряды являются запрещенными (фолами). Таким образом, единственной разрешенной для черных является «вилка» 4x3. Интересно, что почти все игроки после первого знакомства с фолами стараются играть белым цветом, так как не приходится заботиться о том, чтобы не попасть на запрещенный ход. Они практически не ищут выигрыша на фол, а просто играют в крестики-нолики. Однако дальнейший прогресс возможен с овладением всех приемов, допускаемых правилами. На этом этапе ученикам предлагаются задачи на 7 кю. Освоив навыки игры с фолами, игроки уже не желают играть с начинающими без фолов.

*С ростом класса игры, растет и время на обдумывание хода. Здесь проявляются индивидуальные способности учеников, более сильный игрок начинает торопить соперника. Чтобы уравнять шансы (на этом этапе), в игру вводятся шахматные часы. Реакция на*

применение часов переменчивая – в начале положительная, каждый игрок стремится выиграть партию по просрочке времени соперника, делая порой грубейшие ошибки, приводящие к поражениям, отсюда вытекает отрицательная реакция – часы отвлекают от размышления над позицией. С приходом опыта применение часов дает позитивные результаты. Появляется чувство ответственности за каждый ход, умение контролировать свое и чужое время.

После двух-трех участия в серьезных соревнованиях повышается уровень дисциплины, серьезность отношений к другим направлениям увлечений и занятий.

Начинающим педагогам необходимо учитывать данные рекомендации в своей работе, чтобы добиться результативности при освоении общеобразовательной программы.