

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
средняя общеобразовательная школа №14 им. Н.Г. Касьянова
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «Успех»



**Методические рекомендации к проведению
Музыкально-игровой программы
«По дороге фронтовой»
(для учащихся 7-9 классов)**

Подготовила: Нараева Нелли Мидхатовна
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех»

г. Жигулёвск

2016г.

Дата проведения игровой программы: май 2016г.

Место проведения: СП ЦВР «Успех» кабинет музыки

Время проведения: 14.00 – 14.45

Оборудование:

Ноутбук для прослушивания песен и фонограмм

Проектор, экран для показа слайдов о войне

Наглядные пособия: распечатки игрового поля для каждой команды

Тема игровой программы: «По дороге фронтовой»

Тип игры: комбинированная, с сообщением новых знаний.

Форма проведения: музыкально-игровая программа, посвященная песням военных лет.

Метод игры: игра-конкурс

Форма работы с детьми: групповая

Цель игры:

Привитие основополагающих ценностей, идей, убеждений; увековечение подвига многонационального народа в Великой Отечественной войне.

Задачи:

Обучающие

1. Повышение интереса к истории страны

Воспитательные

1. Воспитание патриотизма и любви к Отечеству;
2. Формирование внимания, уважения, почтения к ветеранам, чувства толерантности.

Развивающие

1. Развитие творческих, интеллектуальных способностей, коммуникативной культуры обучающихся, умения работать в коллективе.

Ход игровой программы:

В игре участвуют две команды по (8-10 чел.)

1 тур. Ведущий зачитывает небольшую информацию о песне (№1) Право ответа у команды, первой поднявшей руку. В случае правильного ответа команда зарабатывает 2 балла. Если ни у одной команды нет ответа, зачитывается подсказка (№2) . В этом случае команда, ответившая верно, зарабатывает 1 балл. Если у участников нет вариантов ответа, ведущий дает ответ и немного рассказывает о создании песни, затем прослушивается куплет песни, с целью ознакомления.

Вед. Песни военных лет – это музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелегких фронтовых дорогах, старики, женщины, подростки, работавшие в тылу. Эти мелодии помогали им жить, надеяться и верить в победу. И сегодня наша игра посвящена именно этим песням.

Итак, мы начинаем! Разрешите представить команды _____

Вопросы

«Священная война»

1. История создания песни очень интересна. Однажды утром в здании Дома Красной армии во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известия» в руках: «Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишите песню?» Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни, которые тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова была настолько созвучна стихам и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты порой от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть... Эта песня впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами уходившими на фронт, на седьмой день войны. Песню просили повторить – и она прозвучала пять раз.
2. Песня – призыв на борьбу с врагом.

«Катюша»

1. Известный поэт Михаил Исаковский однажды написал четверостишие, будущее начало этой песни, но дальше стихи никак не складывались. И поэт, отложив текст в долгий ящик, практически забыл о нем, пока не познакомился с композитором Матвеем Блантером. Тот поинтересовался, нет ли у поэта каких-нибудь стихов, чтобы написать песню, тогда Исаковский и вспомнил о своем четверостишии. Блантеру настолько понравился текст, что он настоял, чтобы поэт написал продолжение. Впервые песня была исполнена 27 ноября 1938г. Валентиной Батищевой в Колонном зале Дома Союзов. Михаил Исаковский получил за текст песни премию, которую передал землякам. Они установили на берегу памятный камень, а потом создали музей песни. Особую популярность песня получила в дни Великой Отечественной войны. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей даже писали письма.
2. Песня была настолько популярной, что, по одной из версий, именно в ее честь была названа боевая машина.

«В землянке»

1. Советский поэт, журналист Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте в ноябре 1941г., выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти 4 шага». После этого он написал жене Софье Антоновне письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 г. Композитор Листов написал мелодию к стихотворению. Он же стал первым исполнителем этой песни.
2. Песня о бойце, тоскующем по своей любимой, который в данный момент находится на фронте в углубленном в землю сооружении.

«Смуглянка»

1. Песня была частью сюиты, написанной композитором Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940г. По заказу ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времен гражданской войны. А вся сюита посвящалась Григорию Ивановичу Котовскому (политическому деятелю, участнику Гражданской войны). Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Ноты ее были потеряны. У авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне только через четыре года спустя, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А.В.

Александров и попросил показать песни для новой программы своего художественного коллектива. В числе других Новиков показал и эту песню, которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову. Он тут же начал её разучивать с хором и солистами. Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале им. Чайковского в 1944г. Запевал её солист Краснознаменного ансамбля Николай Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио, таким образом эту песню слышали очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в Великую Отечественную войну.

2. Песня о случайной встрече бойца с девушкой-партизанкой, собирающей фрукты в саду.

«Давай закурим»

1. Осенью 1941 года на Южном фронте очень рано выпал снег, а после вдруг неожиданно потеплело, дороги раскисли и превратились в грязь. Именно в это время наши войска предприняли контрудар под Ростовом-на-Дону, в результате которого был освобожден этот город, а гитлеровские войска потерпели первое крупное поражение, и не смогли пробиться к кавказской нефти. Потому первоначально первый куплет в песне на стихи Ильи Френкеля начинался так:

Теплый ветер дует, развезло дороги,

И на Южном фронте оттепель опять.

Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,

Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Позже к стихам Френкеля добавилась музыка Модеста Табачникова, и в канун нового 1942 года премьера песни состоялась. Исполнил её ансамбль песни и пляски Южного фронта. Тогда же её напечатала фронтовая газета, потом «Комсомольская правда». И пошла песня, гулять по свету. 21 февраля 1943 года песня впервые прозвучала в исполнении Клавдии Шульженко в её театрализованной программе «Города-герои» на сцене московского Театра сатиры. К тому времени войска наши уже разгромили немцев под Сталинградом, линия фронта резко изменилась, и певица решила видоизменить зачин песни. В песне уже не упоминались ни Южный фронт, ни Ростов, ни Таганрог, о которых шла речь в изначальном её варианте.

Обновленная песня победно прошлась по всем фронтам и добралась до самого Берлина.

2. Песня о том, как после окончания войны мы будем вспоминать о походах и боях с врагами, о родной роте, о друзьях-товарищах и о том, как в трудную минуту друг выручал табачным изделием.

2 тур. *Командам раздаются распечатки игрового поля, в котором пять разделов. В каждом разделе три песни по заданной тематике. Первыми начинает команда, набравшая наименьшее количество баллов в 1 туре. Участники выбирают раздел и номер песни, ведущий включает минусовку. Если команда угадывает песню – зарабатывает 2 балла, если нет – отвечает команда соперника и зарабатывает 1 балл. После отгаданной мелодии прослушиваем 1 куплет и припев песни, для ознакомления.*

«Любовь и война»

1. «Огонек» (На позиции девушка, провожала бойца. Темной ночью простилась, на ступеньках крыльца...)
2. «Синий платочек» (Синенький скромный платочек, падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь, ласковых, радостных встреч.)
3. «Темная ночь» (Темная ночь, только пули свистят по степи, только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают...)

«По дороге фронтовой»

1. «Эх, дороги» (Эх, дороги, пыль да туман, холода тревоги, да степной бурьян...)
2. «Эх, путь - дорожка фронтовая» (Эх, путь-дорожка фронтовая, не страшна нам бомбежка любая! А помирать нам, рановато, есть у нас еще дома дела...)
3. «Пора, в путь-дорогу» (Пора в путь - дорогу, дорогу, дальнюю, дальнюю, дальнюю идем. Над милым порогом, качну серебряным, тебе крылом...)

«Тяжелые будни солдата»

1. «На поле танки грохотали» (На поле танки грохотали, солдаты шли в последний бой, а молодого командира, несли с пробитой головой...)
2. «Последний бой» (Еще немного, еще чуть-чуть, последний бой - он трудный самый, а я в Россию, домой хочу, я так давно не видел маму...)
3. «На безымянной высоте» (Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат. Нас оставалось только трое из 18 ребят. Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте. У незнакомого поселка, на безымянной высоте...)

«Победа за нами»

1. «Майский вальс» (Помнят Вена, помнят Альпы и Дунай, тот цветущий и поющий месяц май. Вихри венцев в русском вальсе сквозь года, помнит сердце, не забудет никогда..)
2. «Идет солдат по городу» (Идет солдат по городу, по незнакомой улице и от улыбок девичьих вся улица светла...)
3. «День Победы» (Этот День Победы порохом пропах, это праздник, с сединою на висках...)

«В ритме вальса»

1. «Тучи в голубом» (Ах, эти тучи в голубом напоминают море, напоминают старый дом, где кружат чайки за окном...)
2. «В лесу прифронтовом» (С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист. Старинный вальс, «Осенний сон» играет гармонист...)
3. «Ночь коротка» (Ночь коротка, спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая ваша рука...)

Вед: Все дальше в историю уходит Великая Отечественная война, которая стала тяжелейшим испытанием для нашей Родины. Она длилась 4 страшных года и унесла миллионы человеческих жизней.

Ежегодно мы отмечаем большой праздник 9 Мая. Этот праздник очень важен для каждого из нас, потому что победа над фашизмом ознаменовала победу жизни над смертью. В этой войне наш народ совершил подвиг. А песни военных лет стали поддержкой и опорой духа для воинов, партизан и тружеников тыла. Так давайте будем помнить их и надеяться, что петь эти песни мы будем только в День Победы.

Подведение итогов

Приложение

№1 Игровое поле

№	Любовь и война	По дороге фронтовой	Тяжелые будни солдата	Победа за нами	В ритме вальса
1					
2					
3					

№2 CD - диск с фонограммами песен военных лет.