

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее
общеобразовательные программы дополнительного
образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»



РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
художественной направленности
СП ЦВР «Успех»
Протокол № 4 от 03.09.2021 г.

**Методическая разработка занятия «Зима в музыке»
по разноуровневой программе «Вокальное пение»
из цикла занятий по теме: работа с репертуаром, слушание
музыки.**

*Формирование эмоционального восприятия
у учащихся 7-8 лет*

Подготовила:
Рыжакова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
художественной направленности
высшей категории,
руководитель детского объединения «Весёлые нотки»
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14

г. Жигулёвск
2021 г.

Цель: Научить детей осознавать и передавать собственные эмоциональные состояния от прослушанной или исполняемой ими музыки, правильно откликаться на эмоции окружающих.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжить знакомство с программной музыкой на примере произведений о природе.
2. Продолжить работу по развитию навыков разбора и анализа музыкальных произведений.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку.
2. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
3. Развивать творческое и ассоциативное мышление детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства доброго и радостного отношения к жизни и окружающим.
2. Воспитывать культуру восприятия и понимания музыки.
3. Воспитывать творческий подход к слушанию музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Термины и понятия: программно-изобразительная музыка, средства музыкальной выразительности, виды программной музыки с конкретной и обобщённой программами.

Оборудование: компьютер, музыкальный центр, фортепиано, шумовые инструменты (ксилофон, трещётки, бубен, колокольчики и др.)

Используемый в работе материал.

Музыкальный: П.И Чайковский - фортепианный цикл «Времена года» (Декабрь, Январь, Февраль), А. Вивальди – концерт для скрипки с оркестром – «Времена года» (Зима), Р. Шуман - «Зимой» – фортепианная пьеса, Ц. Кюи – песня на стихи поэта Е. Баратынского «Зима» (ноты и аудиозаписи)

Литературный: стихи А. Пушкина, С. Есенина, А. Вивальди, А. Фета, П. Вяземского.

Зрительный: мультимедийное сопровождение в виде презентации к уроку, портреты композиторов, художников и поэтов.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Начало урока. Повторение пройденного материала.
3. Основная часть. Продолжение изучения программно-изобразительной музыки. Слушание музыки, беседа.
4. Исполнение и слушание музыки.
5. Домашнее задание.
6. Поощрение детей.

1. *Дети входят и садятся под музыку П. И. Чайковского - Декабрь. Святки. (из цикла «Времена года» (2-3 слайд))*

Педагог спрашивает, какое настроение вызвала музыка.

2. *Педагог. Зимой природа так красива! Все вокруг белеет и серебрится. Деревья наряжаются в пушистые белые снежные одежды:*

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл - и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.*

А.С. Пушкин (4-6 слайд)

Мы сегодня продолжим говорить об изобразительности в музыке. На предыдущем занятии мы слушали музыку осени. Тема сегодняшнего урока: «Зима в музыке».

Давайте вспомним, что такое программная музыка.

Какое произведение можно назвать программным? (Ответы детей суммируются, делается вывод о том, что все произведения, имеющие названия, заголовки отдельных частей, эпиграфы или развёрнутую литературную программу, называются программными.)

Изумительные картины природы «нарисовал» в своих произведениях Пётр Ильич Чайковский. В фортепианном цикле «Времена года» он изобразил все 12 месяцев, и, кроме того, сопровождал их не только названиями, но и эпитафиями из произведений русских поэтов.

Какой тип программности использовал композитор?

Вспомните два типа программности в музыке.

Это пример **конкретной программности** – в которой кроме названия произведения есть ещё уточнение – эпитафия, развёрнутая программа.

Обобщённая программность выражена в конкретном ёмком названии произведения.

3.Сегодня мы будем говорить об изобразительности в симфонической музыке, так как именно в ней особенно ярко проявляется тембровая изобретательность композиторов.

Что легче всего изобразить в музыке? Конечно же, звуки природы.

У замечательного итальянского композитора Антонио Вивальди (7-8слайд) есть четыре концерта для скрипки с оркестром, которые называются «Времена года». Эти концерты имеют названия: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Каждый концерт состоит из трех частей. Давайте послушаем одну из частей концерта – «Зима». Какая зима видится вам при звуках этой музыки? (Звучит вторая часть концерта.)

Дети. Красивая, сверкают снежинки.

Педагог. А какая музыка по характеру?

Дети. Нежная, светлая.

Педагог. Да. В оркестре слышны отрывистые звуки, которые мерцают, светятся, словно волшебный зимний наряд природы. На этом фоне тепло, нежно, задушевно поют скрипки. (Звучит фрагмент.) У русского поэта Сергея Есенина есть стихотворение, в котором с нежностью, любовью, восхищением говорится о русской березке зимой. Когда слушаешь эту часть концерта А. Вивальди, вспоминаешь строки:

Береза

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

*И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.* (9-10 слайд)

Иногда зимой в непогоду дует сильный ветер, завывает вьюга:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*
А. Пушкин (11-13 слайды)

Или у Сергея Есенина есть такие строки:

*Заметает пурга белый путь.
Хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути;
Ни поехать в лесу,
Ни пройти.*

В первой части концерта А. Вивальди «Зима», с которой вы сейчас познакомитесь, изображается картина суровой зимы, ненастной, вьюжной. (Звучит первая часть.)

Вы слышали вначале равномерные отрывистые аккорды, надоедающие звуки вьюги, резкие короткие порывы ветра; метет снег, сыплются колкие снежинки. Природа, скованная стужей, застыла в оцепенении.

На этом таинственном фоне пронзительно, тревожно, смятенно, жалобно поёт скрипка. Порывы ветра, вьюга внезапно налетают. Настойчиво, взволнованно яростно звучит музыка. (9-11 слайды)

Сам Антонио Вивальди написал к этой музыке такие стихи:

*Закоченев над свежими снегами,
Под резким ветром, дующим в дуду,
Бежать, притопывая сапогами.
И ежась, и дрожа на холоду.*

Многие композиторы писали музыку о Зиме.

Педагог. Сейчас вы услышите два произведения с похожими названиями. Одно из них - для фортепиано - пьеса Р. Шумана «Зимой». Другое - для

голоса с фортепиано. - песня русского композитора Ц. Кюи на стихи поэта Е. Баратынского «Зима». Какое настроение передано в этих произведениях. Как звучит песня Ц. Кюи?

Исполняются оба произведения учениками 5-го года обучения.

Дети. Грустно, печально, жалобно.

Педагог. Картина суровой зимы вызывает уныние, сожаление о лете: ручей застыл подо льдом, дует злой ветер, природа оцепенела. А пьеса Р. Шумана, какая? (14 – 17 слайды)

Дети. Тоже грустная, жалобная.

Педагог. Да, эти произведения очень близки по настроениям. Одно из них вокальное, другое - фортепианное. В пьесе Р. Шумана лишь в средней части настроение светлеет. Кажется, что проглядывает солнышко или мелькают, переливаясь, снежинки. (исполняет фрагмент.) Но вот снова возвращаются печальные, жалобные интонации (исполняет фрагмент). Как созвучно этой музыке стихотворение поэта Афанасия Афанасьевича Фета!

*Ещё вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.
Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо - все одето
Каким-то тусклым серебром.
Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.
Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.* (18 – 19 слайды)

4. Далее педагог предлагает послушать произведения П.И. Чайковского:

1. Январь – «У камелька». (20 – 22 слайды)

Исполняют педагог и ученица 4 класса, ансамбль. Переложение для фортепиано в 4-е руки.

Педагог:

"И	мирной	неги	уголок
Ночь		сумраком	одела.
В	камине	гаснет	огонек,

*И
А.С.Пушкин*

свечка

нагорела"

Какое настроение у вас сейчас? Что вы «увидели» в музыке?

Дети: Тепло и уютно в доме у камина, а за окном вьюга и метель.

2. Затем звучит пьеса февраль – Масленица (исполнение на фотепиано)

Педагог:

<i>Скоро</i>		<i>масленицы</i>		<i>бойкой</i>
<i>Закипит</i>		<i>широкий</i>		<i>пир,</i>
<i>И</i>	<i>блинами</i>		<i>и</i>	<i>настойкой</i>
<i>Закутит крещеный мир.</i>				
<i>В</i>	<i>честь</i>	<i>тебе</i>	<i>и</i>	<i>ей</i>
<i>Православных</i>		<i>предков</i>		<i>дочь,</i>
<i>Строит</i>		<i>горы</i>		<i>ледяные</i>
<i>И гуляет день и ночь.</i>				
<i>Игры,</i>		<i>братские</i>		<i>попойки,</i>
<i>Настежь</i>		<i>двери</i>	<i>и</i>	<i>сердца!</i>
<i>Пышут</i>		<i>бешеные</i>		<i>тройки,</i>
<i>Снег топоча у крыльца.</i>				

П.А.Вяземский. (23 -27 слайды)

С первых звуков ощущение праздника наполняет душу слушателя. Простыми, но очень точными средствами Чайковский передает характерное звучание гармоник: два удара аккордов в каждом из первых двух тактов и как бы исторгаемый ими отзвук (на слабую долю) создают впечатление растягиваемых и сжимаемых мехов инструмента. Звучание открытое, даже, можно сказать, прямолинейнее, очень похоже воспроизводит звучание гармоник. Вслед за этим мелодические переборы — в верхнем регистре и ответ в нижнем. Затем это повторяется. Так обрисованы два главных музыкальных элемента. Именно они разрабатываются всеми возможными способами: то господствует первый (аккорды, причем именно так, как они звучат на гармонике), то переборы. Воображение рисует не просто игру на этом народном инструменте, но игру, сопровождающую удалую русскую пляску.

Затем педагог предлагает детям слушать эту пьесу в исполнении симфонического оркестра и подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах.

Педагог: В этой пьесе шумная весёлая масленица!

Дети: Очень весело, празднично, настроение отличное.

5. Домашнее задание:

Нарисуйте дома картину зимы, которая представлялась вам, когда вы слушали музыку П.И. Чайковского, Ц. Кюи, Р. Шумана и А. Вивальди.

6. Поощрение детей.

Список используемой литературы.
(к конспекту занятия и подготовке презентации)

1. Ю. А. Астахов. «100 великих русских художников».
2. Н. С. Шер. Рассказы о художниках.
3. И. Белицкий. «Вивальди».
4. А.В. Амброс. «Шуман. Жизнь и творчество».
5. Туманина. «Великий мастер Чайковский».

Поэзия:

Стихи о зиме: А.С. Пушкина, С.Есенина, А.А. Фета, П.А. Вяземского, А. Вивальди.

Музыка:

1. П.И Чайковский - фортепианный цикл «Времена года» (Декабрь, Январь, Февраль),
2. А. Вивальди – концерт для скрипки с оркестром – «Времена года» (Зима),
3. Р. Шуман - «Зимой» – фортепианная пьеса,
4. Ц. Кюи – песня на стихи поэта Е. Баратынского «Зима»)

Художественное искусство.

Картины:

1. К.Дружин. Деревенский снег.
2. И Э. Грабарь. Февральская глазурь.
3. К. Горбатов. Зимний пейзаж с церковью.
4. А. Зайцев. Зимний лес.
5. И.И Шишкин. Зима.
6. К. Юон. Русская зима.
7. Б. М. Кустодиев. Масленица.