

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 14  
имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области**

«Рассмотрено»  
на заседании методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
руководитель МО  
Н.В. Мамаева \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от «30» августа 2021г.

«Проверено»  
Заместитель директора по УВР  
Т.Г. Павлова \_\_\_\_\_  
«31» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
Г.М. Пушкарёва \_\_\_\_\_  
«31» августа 2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Изобразительное искусство**

**5-7 класс**

**Составитель:**

Данилова Т. А. – учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

**г. Жигулевск  
2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству является частью ООП ООО и разработана на основе:

- ФГОС ООО;
- авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд», авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

### **Цель художественного образования:**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность

этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога — в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

### **МЕСТО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится **в 5 классе – 1 час в неделю (34 часа в год),**

**в 6 классе – 1 час в неделю, за год – 34 часа,**

**в 7 классе – 1 час в неделю, за год – 34 часа,**

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в 5-7 классах в течение 102 часов.

#### **Рабочая программа ориентирована на УМК:**

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение
- учебник для общеобразовательных учреждений Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни

человека. 5 класс/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение

- учебник для общеобразовательных учреждений Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение
- Учебник для 7-8 классов под ред. Б.М. Неменского, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, М., Просвещение

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

### **Планируемые результаты обучения в 5 классе**

#### **Личностные результаты:**

- проявлять положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение видеть и понимать человечески-значимые смыслы в материальной культуре, создающей среду жизни, а, следовательно, воспитывающей многие качества, определяющие поведение человека. Обучающийся сможет: реализовать свое право на личностную свободу современного человека, его права на самоопределение, на выбор себя, на свою идентичность.
- умение строить художественный образ, то есть, определяя отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор, то есть выбор существенного для своих целей.

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Обучающийся сможет: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- умение читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умение использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;
- умение формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение строить небольшие монологические высказывания;
- умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

#### **Предметные результаты:**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Ученик получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

**6 класс**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;



- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.

## 7 класс

### Предметные результаты

#### Ученик научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

Древние корни народного искусства

Связь времен в народном искусстве

Декор – человек, общество, время

Декоративное искусство в современном мире

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею. Общность народных художественных промыслов и их различие. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства. Современное выставочное декоративно-прикладное искусство и создание индивидуальной или коллективной работы.

### **6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Мир наших вещей. Натюрморт.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека, большое внимание уделяется формированию основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), пониманию основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

## 7 класс

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

Изображение фигуры человека и образ человека

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Великие темы жизни

Реальность жизни и художественный образ

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведения искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Соединение языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений целостного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности, композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Название темы раздела	Количество часов
1	<b>Древние корни народного искусства.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование патриотических чувств у обучающихся: уважения и любви к родине, земле, на которой они живут, стремления сберечь, украсить и защитить её.	8
2	<b>Связь времен в народном искусстве.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на изучение исторических фактов о культуре нашего народа, формирование бережного отношения к природе, воспитание у каждого ученика стремления к красоте.	8
3	<b>Декор – человек, общество, время.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на развитие художественных способностей, удовлетворение познавательных интересов и самореализации обучающихся.	11
4	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения к культуре и общее духовно-нравственное развитие.	7
	<b>Итого</b>	34

### 6 класс

№	Название темы раздела	Количество часов
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания	8

	ГБОУ СОШ № 14 включены задания на развитие эстетического восприятия окружающего и формирование художественно-творческой активности.	
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на развитие умения восхищаться бесконечным многообразием и красотой природы.	8
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на развитие коммуникативных навыков, интереса к отечественному и мировому искусству, понимания прекрасного.	11
4	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.	7
	<b>Итого</b>	34

#### 7 класс

№	Название темы раздела	Количество часов
1	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на воспитание эмоционально-положительного отношения к процессу рисования, развитие самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в работе.	8
2	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование уважительного отношения к национальным традициям, интереса к культуре других народов, воспитание патриотических качеств и взаимной вежливости, толерантного отношения.	8

3	<p><b>Великие темы жизни.</b>  Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование нравственно-эстетического отношения к миру и любовь к искусству через знакомство с произведениями отечественного и мирового искусства, бескорыстному стремлению к добру и красоте.</p>	11
4	<p><b>Реальность жизни и художественный образ.</b>  Для реализации Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 14 включены задания на формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности, искусству, к явлениям художественной культуры, национальным художественным традициям.</p>	7
	<b>Итого</b>	34