

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14  
имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова  
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск  
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы  
дополнительного образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»



*План-конспект открытого занятия*  
*«Введение в образовательную программу «Вокальное пение»*

«Принято»  
педагогическим советом  
протокол № 3 от 09.09.2021г.

Утверждаю  
Руководитель СП ЦВР «Успех»  
ГБОУ СОШ №14  
Дрынгалъ А.М.  
«16» 09 2021г.



Подготовила:  
Рыжакова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
художественной направленности,  
руководитель детского объединения  
«Весёлые нотки»

г. Жигулёвск  
2021г.

## План - конспект открытого занятия по программе «Вокальное пение».

*Возраст детей:* 7-8 лет

*Количество:* 12 человек

*Цель:* через активную музыкально-творческую деятельность заложить основы прочной мотивации к изучению и приобретению навыков пения, сформировать у учащихся интерес к вокальному искусству.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- познакомить детей с основными музыкальными понятиями;
- сформировать первоначальные навыки подготовки голосового аппарата к вокальному исполнению;
- разучить песню, научить определять характер песни.

*Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- создать предпосылки к воспитанию внимания, тренировке усидчивости и терпения.

*Развивающие:*

- развить творческие способности и фантазию;
- создать условия для развития положительного отношения к вокальному пению и музыке в целом.

*Методы обучения:*

- рассказ;
- объяснение;
- практическая работа;
- игровые элементы;
- показ.

*Форма занятия:* вводное занятие.

*Продолжительность занятия:* 40 минут.

*Оборудование:* класс музыки, фортепиано, ноутбук, интерактивная доска, флеш-носитель, бейджики с именами детей.

*Методические материалы:*

- тексты распевок и песен, нотная литература, авторское методическое пособие «Путешествие в Музыкалию», презентация «Волшебные правила пения».

*Методы обучения:* рассказ, наглядный (показ), словесный (объяснение педагога)

*Методы мотивирования:* похвала, одобрение.

*Формы работы с детьми:* групповая, индивидуальная.

*Вид контроля:* наблюдение, собеседование, практическая работа, прослушивание.

Критерии, позволяющие определить степень освоения нового материала:

- выполнение изучаемого материала без ошибок;
- уверенность и удовлетворённость обучающегося.

*План занятия:*

1. Вводная часть.

Организация начала занятия. Знакомство. Приветствие.

2. Основная часть. Мотивация детей к занятию пением.

Сообщение темы, целевая установка.

Мотивация.

3. Ведение в образовательный материал: Правила пения. Как беречь голос.

Упражнения.

Физкультминутка.

Организация осмысления, усвоение нового материала.

Первичная проверка понимания.

Организация первичного закрепления.

Анализ. Подведение итогов.

Поощрение детей.

4. Рефлексия .

*Ход занятия.*

Вводная часть.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Наталья Николаевна. Я приглашаю вас на урок музыкального творчества. Мы отправимся с вами в путешествие в волшебный мир музыки и звуков, в котором есть свои законы и правила, и свой музыкальный язык. Для начала, как людям воспитанным нужно нам поздороваться и познакомиться, но не как обычно, а на музыкальном языке:

«Здравствуйте ребята – добрый день...» (педагог поет музыкальное приветствие по тоническому трезвучию, дети повторяют). А теперь давайте познакомимся на музыкальном языке: педагог поёт своё имя, дети свои имена по очереди (по звукам мажорного трезвучия).

А чтобы ничего не омрачило наше занятие, хочу вам напомнить, что нужно:

быть вежливыми и аккуратными на занятии;

не включать и не трогать никакую аппаратуру самостоятельно.

в розетку не вставлять ручки, закладки, скрепки и прочие посторонние предметы.

не пользоваться электроприборами, если замечено повреждение провода.

Слайд 2-4. Правила техники безопасности на занятиях в музыкальной студии.

### Основная часть. Мотивационный настрой детей на занятие

#### *Беседа*

Сегодня мы займемся очень важным делом - познакомимся с «волшебными правилами пения», без которых нельзя обойтись. Если вы будете их соблюдать, то обязательно научитесь красиво петь. Но сначала я расскажу вам о певческой установке. Ребята, как вы думаете, что это такое? Это прямая спина, расправленные плечи, хорошее настроение и т.д.

Слайд 5-6. Положение корпуса и головы во время пения.

*Певческая установка* - это правильное положение корпуса (туловища) при пении. Чтобы голос звучал свободно и легко, ему ничего не должно мешать: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Правильная певческая установка это и есть первые «волшебные правила пения».

#### Введение в образовательный материал.

*Разминка.* Чтобы приступить к основной работе, необходима тренировка артикуляционного аппарата и органов дыхания.

Слайд 7-8. Фото и видео примеров разминки.

Здесь мы проведем разминку для органов, которые помогают нам в пении. Ребята, кто из вас знает, какие это органы? (язык, губы, носовая полость, мягкое нёбо, зубки...) теперь повторяйте за мной:

ОКОШКО - широко открыть рот - «жарко» - закрыть рот - «холодно»  
ЧИСТИМ ЗУБКИ - улыбнуться, открыть рот - кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.

МЕСИМ ТЕСТО - улыбнуться - пошлепать языком между губами - «пя - пя - пя» - покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).  
ЧАШЕЧКА - улыбнуться - широко открыть рот - высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т.е. слегка приподнять кончик языка) .

Следующим этапом тренировки будут скороговорки.

Слайд 9. Тексты скороговорок .

Ребята, вы знаете, что такое скороговорки? *(ответы детей)*. Они применяются для развития четкой дикции. Вот одна из них: *(показываю плакаты со скороговорками)*

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Белые бараны били в барабаны.
- Петр в печке пек печенье, да перепек всю выпечку.
- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры. Молодцы, успешно справились с заданием, мы продолжаем, и переходим к упражнениям на тренировку дыхания.

*Упражнения на тренировку дыхания.*

Правильное дыхание – это фундамент для пения. От него зависит качество звука. Дыхание необходимо для тренировки наших легких и мышц диафрагмы. Правильное певческое дыхание помогает сохранить здоровье человека. Во всех упражнениях, которые мы с вами будем выполнять, вдох должен быть легким и бесшумным, не поднимая плеч.

Слайд 10. Примеры упражнений на дыхание. Игровые картинки.

**«Хитрая лисичка».** Представьте, что вы превратились в лисичку, которая вынюхивает зайчика: поворачивать головой влево, вправо и на каждый поворот делать короткий вдох носом и выдох ртом.

**«Шарики».** «Вот как шарик надуваем, а рукою проверяем. Шарик лопнул, выдуваем, наши мышцы расслабляем» Это упражнение можно проводить под музыку, используя динамические оттенки: на вдох – «крещендо», на выдох – диминуэндо).

**«Села пчелка на цветок».** Набрав в животик-«гармошку» как можно больше воздуха, осторожно и медленно «сдуть» бабочку или пчелку с цветка.

Молодцы, ребята, разминка окончена. Давайте повторим, что дала нам разминка, с какой целью мы ее выполняли? Разогрели мышцы, размяли язычок, подготовили артикуляционный аппарат к работе. *Распевание.* теперь давайте споем распевку про сову, соблюдая «Волшебные правила пения» .

Слайд 11-14. Правила пения.

Давайте вспомним и перечислим эти правила.

1. Главное правило – при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: нужно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

2. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею.
3. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.
4. При пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях.
5. Нельзя сидеть, положив ногу на ногу, потому что такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
6. Нужно петь естественным голосом, не кричать.

Молодцы, теперь попробуем спеть распевку, выполняя эти правила, на данный момент сидя ровно, положив руки на колени, выпрямив спинки.

Сова на дереве сидела,  
И песню свою пела У-У-У,  
Что за странные слова,  
Это ухает сова!

Поём по слогам ещё одну распевку «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

А сейчас мы будем разучивать новую песню, определять характер музыки и одновременно повторять «волшебные правила пения», так как именно о них поётся в этой песне.

*Вопросы перед прослушиванием.*

Ребята, после прослушивания песни вы мне скажете:

- понравилась ли вам она?
- о чем в ней поется?
- определите характер песни.

*Прослушивание и ответы детей на поставленные вопросы.*

Песня о правильной певческой позиции. Слайд 15.

*Петь приятно и удобно. Муз. Л. Абелян*

1. Если хочешь сидя петь  
Не садись ты как медведь.  
Спину выпрями скорей,  
Ноги в пол упри смелей.  
Припев: Раз, вдох и запел.  
Птицей звук полетел.  
Руки, плечи, всё свободно.  
Петь приятно и удобно.
2. Если хочешь стоя петь  
Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись.  
И спокойно улыбнись.  
Припев тот же.

Исполнение песни детьми вместе с педагогом под аккомпанемент фортепиано.

*Закрепление материала.*

Хорошо, теперь разделимся на две группы. Устроим небольшое соревнование. Первая - будет петь куплет, вторая - припев, затем поменяемся. Помните, петь нужно, учитывая «волшебные правила пения».

Спасибо, ребята! Мне понравилось ваше выступление. Давайте сейчас похлопаем друг другу за слаженную и активную работу.

Рефлексия

Наш урок подошёл к концу. Мне было приятно и интересно с вами работать, я надеюсь, что и вы сегодня, узнали много нового, и вам было интересно на занятии. И теперь каждый из вас подойдёт к нашему волшебному музыкальному замку страны «Музыкалии» (Слайд 16. Музыкальный замок страны «Музыкалии» на интерактивной доске) и выберет фигурку человечка певца, соответствующего вашему впечатлению от урока и разместит его в замке.

Большое всем спасибо. «До свидания» - пропеваем на музыкальном языке (низходящие звуки по тонике): сначала педагог, затем дети.

Примечание: занятие может проводиться как в очном так и в дистанционном формате с использованием современных инновационных электронных технологий.



### **Список используемой литературы:**

1. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., "Советский композитор", 1984.
2. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. СПб "Композитор. Санкт-Петербург", 2008
3. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2008.

### *Музыкальный материал:*

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Презентация «Волшебные правила пения» (демонстрация правил пения, скороговорок, распевок).