

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 14 имени полного кавалера ордена Славы
Николая Георгиевича Касьянова городского округа Жигулевск Самарской области
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дополнительного образования детей Центр внешкольной работы "Успех"**



РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

художественной направленности

СП ЦВР «Успех»

Протокол №4 от 30.05.2022

**Конспект урока по истории хореографии с использованием дистанционных
образовательных технологий**

«Танцевальное путешествие»

В рамках цикла бесед о танцевальной культуре стран мира

Беседа первая

**Стрельникова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14**

г. Жигулевск

2022 г.

Краткая аннотация - дистанционный урок - это процесс получения знаний, умений и навыков основанный на использовании дистанционных сервисов видео и аудио связи, а также с применением различных образовательных технологий.

Место проведения: интернет – платформа Zoom

Срок и время проведения: 28 января

Возраст детей: 9-10 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Раздел: «История хореографии»

Тема урока: «Танцевальное путешествие»

Тип урока: изучения нового материала с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма урока: групповая

Методы организации занятия:

- словесный;
- наглядно-иллюстративный;
- беседа.
- **Реализуемые технологии:**
- развивающее обучение;
- информационно-компьютерная;
- здоровьесберегающая.

Оборудование и материалы

Для педагога: персональный компьютер с выходом в интернет, сервис видеоконференций Zoom, мультимедийная презентация, 2 листа бумаги А4.

Для обучающихся: персональный компьютер с выходом в интернет, сервис видеоконференций Zoom, 2 листа бумаги А4.

Цель: сформировать знания обучающихся о танцевальном искусстве через изучение особенностей народных танцев мира.

Задачи:

Обучающие

- дать знания о танцах разных народов мира, характере исполнения, национальном костюме;

- познакомить с интересными фактами о танцах различных народностей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету история хореографии.
- создавать атмосферу творческой активности и сотрудничества между учащимися и педагогом.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус;
- прививать уважение к культуре народов других стран, развивать чувство толерантности;
- повышать уровень компетентности обучающихся в области работы в сети Интернет.

План занятия:

1. Вводная часть
2. Изучение нового материала
3. Физ. минутка
4. Изучение нового материала
5. Закрепление нового материала
6. Подведение итогов. Рефлексия.

1. Вводная часть

Вступительное слово педагога: Здравствуйте ребята! Меня зовут Ольга Александровна. Я рада видеть вас на уроке и, надеюсь, вы получите не только новые знания, но и положительные эмоции. Готовы отправиться в увлекательное путешествие по разным странам мира?

(Ответы детей)

2. Изучение нового материала.

Слайд № 1

Педагог: И мы начинаем наше путешествие по всему миру от танца к танцу. У каждой страны, каждого народа есть своя душа, часть которой заключена в особенном народном танце. Мы с вами познакомимся с танцевальной культурой разных стран, разберемся какие движения и манера исполнения характерны для каждой народности, рассмотрим национальные костюмы, а также увидим самые знаменитые танцы мира. А что вы знаете о народных танцах? Как они появились?

(Ответы детей)

Слайд № 2

Педагог: Народный танец — это одно из самых древних искусств. Оно возникло из-за потребности человека выражать свое эмоциональное состояние при помощи тела. Танец отражает повседневную жизнь человека, его трудовые будни, радостные и печальные события. Древние люди исполняли танцы под определенный ритм, а позже под музыку и песни. Каждый народный танец имеет свои отличительные, оригинальные особенности и манеру исполнения. Это зависит от природы, жизни и профессий. Человек, который вел гордую жизнь, выражает ту же гордость танцем. У беззаботных и свободных людей движения свободны и раскованы. Танцев по всему миру бесчисленное множество....

Слайд № 3

Педагог: Первую остановку мы совершим в Китае.

Поднебесная – так называют Китай. В первую очередь это связано с древней религией, в которой высшим божеством считалось Небо. Ну, а вся громадная страна называется Поднебесной империей.

Слайд № 4

Педагог: Танец для китайцев – это отдельный вид искусства, а еще способ самовыражения. Удивительно, но даже сегодня в Поднебесной можно встретить танцующих людей повсюду: многие обычные китайцы используют традиционное танцевальное искусство как гимнастику и способ укрепить здоровье, поэтому в городских парках на рассвете и закате можно встретить танцующих людей.

Слайд № 5

Педагог: Танцевальное искусство Китая очень отличается от западного.

Народные танцы китайцев связаны с театральными постановками и видами боевых искусств. Все движения насыщены смелостью. Танцоры должны тщательно следить

за положением своих кистей, пальцев, рук и за собственным взглядом. Костюмы танцоров отличаются колоритным одеянием, яркими украшениями и макияжем.

Слайд № 6

Педагог: В древности танцами ублажали Богов. Танцующие изображали животных, процесс охоты, сбора урожая или военные действия, двигаясь вместе с оружием. Это делалось для того, чтобы всегда был хороший улов, добыча, жатва и победа в сражениях. Танцы льва и дракона чаще всего исполняют на Китайский Новый год. Дракон был олицетворением дождя, поэтому его танец обещал привлечь осадки. Всего существует около семисот его вариаций. Сейчас танцевальная церемония представляет собой шествие, в ходе которого несколько мужчин несут особую конструкцию, на которой закреплен дракон. Иногда в это шествие может быть вовлечено больше ста человек. Считается, что чем длиннее дракон, тем счастливее и богаче будет год.

Слайд № 7

Педагог: Один из самых популярных китайских танцев – янгэ. Его чаще всего исполняют во время празднований и церемоний.

Существует несколько версий, как появился этот вид. Согласно первому, на представления собиралось столько народу, что всем зрителям попросту не было видно танцоров – тогда и был придуман этот хитроумный способ с ходулями. Вторая версия говорит о том, что за несколько веков до нашей эры в Китай пришел посол из соседнего государства, который умел прекрасно танцевать, но был маленького роста. Боясь насмешек, он просто прикрепил к стопам сваи, ставшие для него ходулями.

Слайд № 8

Педагог: Самый распространенный и эффектный атрибут в китайском танце – веер, поэтому практически в каждом регионе есть своя вариация танца с веерами. Они могут символизировать собой все, что угодно — ветер, цветок, бабочку, любовь. Движения при этом могут быть самыми разными – плавными, резкими, стремительным. Его могут исполнять все от мала до велика, импровизация приветствуется, а во многих школах он входит в учебную программу – считается, что этот танец помогает ученикам чтить и хранить традиции предков.

Слайд № 9

Педагог: Исторически традиционный костюм состоял из длинного халата или рубашки с прямыми рукавами большой ширины.

Слайд № 10

Просмотр видео: Танец придворных дам династии Тан и танец с барабанами

Слайд № 11

Педагог: Отправляемся в Японию

Японию называют страной восходящего солнца. Как вы думаете почему?

(Ответы детей)

Правильно, жители японских островов первыми встречают восход солнца. А еще Япония пишется двумя иероглифами, что означает солнце и источник. То есть Япония в буквальном переводе означает «источник солнца».

Один из символов Японии – это гора Фудзияма. Этот вулкан любят фотографировать и часто изображают на сувенирах или картинах. Ежегодно Фудзияму покоряет свыше 200 тысяч человек, затрачивая на подъем 5-8 часов.

Слайд № 12

Педагог: Народные танцы в Японии развивались вместе с другими видами искусства – каллиграфией, театром, литературой, музыкой. Сочетание плавных и резких жестов, ярко очерченная мимика, удивительные костюмы и яркий макияж – всем этим вооружаются танцоры-японцы. Танцоры будто скользят по сцене.

Слайд № 13

Педагог: Композиция танца строится по определенной модели «дзе-ха-кю», применяемой также в литературе, театре, даже чаепитии. Смысл ее состоит в том, что все действия последовательны:

дзе – вступление, чтобы подготовить зрителя, передать атмосферу; длится дольше остальных частей;

ха – развитие событий, содержащее кульминационный момент;

кю – неожиданная развязка; самая короткая по продолжительности часть.

Слайд № 14

Педагог: Можно выделить два основных вида национальных танцев:

Май - означает «вращаться» - раньше в храме женщины совершали ритуальные танцы, двигаясь по кругу, при этом они держали различные растения. Таким образом они молили божеств даровать им плодородное и спокойное состояние. Подобный ритуал стал основой для танца – умиротворенного, мягкого, сдержанного.

Одори - переводится как «прыгать» - в таком танце движения резкие, как перед прыжком, довольно грубые и отрывистые. Изначально подобный вид появился в школе буддизма. Позже он постепенно трансформировался в отдельный вид искусства – знаменитый на всей планете театр кабуки.

Слайд № 15

Педагог: Танец «Сакура» – торжество весны, солнца, ясного неба и цветков сакуры. Его выполняют девушки. Движения с веерами символизируют пробуждение Природы, начало Весны. Веера в руках девушек напоминают огромные крылья бабочек.

Слайд № 16

Педагог: Традиционная японская одежда – кимоно – вид халатообразной одежды, которую носят и мужчины, и женщины.

Слайд № 17

Просмотр видео: женский танец с веерами и мужской танец с барабанами.

Слайд № 18

Педагог: Корея - «Страна утренней свежести».

Ребята, а как вы думаете почему корейцы называют свою страну – «Страной утренней свежести»? *(Ответы детей)*

Еще в древности сами же корейцы называли свою страну Чосон и не имея тогда своей письменности, записывали китайскими иероглифами "чо" и "сон". И тут в переводе с китайского языка получилось такое красивое название – «утренняя свежесть».

Слайд № 19

Педагог: Одним из важных достояний народа Кореи являются национальные танцы. Этот вид искусства позволяет зрителю познакомиться с яркой и самобытной культурой страны. Народный танец ярок и красив. Содержит он в себе множество сложных и интересных элементов.

Корейская танцевальная культура очень разнообразна. В ней существует огромное множество самых разнообразных видов танцев. Разделяются они на большое количество видов и стилей самых разнообразных направлений (крестьянский, придворный, шаманский, ритуальный, танцы с веерами и пр.).

Слайд № 20

Педагог: Знаменитый танец с мечами. Танцующие становятся друг против друга парами и танцуют, держа в руках длинные мечи. Движения этого танца энергичны и относительно быстры.

Слайд № 21

Педагог: Крестьянский танец, исполняющийся в масках пользуется наибольшей популярностью. Здесь демонстрируются энергичные и динамичные движения с высокими прыжками. В таких танцах чаще используются импровизации. Это небольшая театрализованная постановка, наполненная комическими сценками, высмеивающими представителей высшего сословия общества.

Слайд № 22

Педагог: Танец с веерами. Считается, что танцы с веерами произошли от исполнения шаманами обряда с листьями. Впоследствии они стали одними из самых изысканных танцев Кореи. Это представление – зрелище завораживающее. Легкое колыхание красивых вееров призывает гармонию в мир.

С помощью вееров создаются «волна», «цветок» и другие красочные танцевальные элементы.

Слайд № 23

Педагог: Костюмы для народных танцев очень красочны. Танцы придворные исполняются в пышных одеждах, демонстрирующих тонкие и изящные движения. Сейчас такие танцы показываются лишь на культурных представлениях в исполнении самых лучших хореографов страны.

Слайд № 24

Просмотр видео: корейский танец с веерами.

3. Физ.минутка

Педагог: Ребята, какой атрибут присутствует в женском танце во всех трех странах? *(Ответы детей)*

Правильно – веер. Сейчас мы с вами превратимся в настоящих танцовщиков и повторим несколько движений с веерами. Для этого нам потребуется два листа бумаги из которых мы сделаем веера (складываем веера). А теперь, повторяем за мной простые движения.

4. Изучение нового материала

Педагог: Ребята, а как вы думаете, жители какой страны танцуют больше всех? *(Ответы детей)*

Слайд № 25

Педагог: Конечно же в Индии. **Индия** – это удивительная страна, с богатой культурой и историей. Это музей под открытым небом, где можно почувствовать дыхание истории и увидеть мировые шедевры. Природа Индии удивительна. За несколько часов здесь можно переместиться из снегов к тропикам и многочисленным пляжам Индийского океана.

Педагог: Так почему же в Индии все танцуют? *(Ответы детей)*

Слайд № 26

Педагог: Этот вопрос вызывает у самих индийцев неизменную улыбку и множество разных ответов. Самый распространенный — «Это такой язык общения». Действительно, тысячи жестов, каждый из которых что-то означает, способны передать мысли и чувства, рассказать историю. Индийские танцы — это одновременно и красочное представление, и история с сюжетом, и способ общения.

Слайд № 27

Педагог: Одежда и украшения для танца тоже выбираются не случайно. Костюм танцора должен подчеркивать его движения, а не скрывать их, поэтому на сцену индийские актеры надевают браслеты, подвески и другие украшения. Цветовая гамма и фасон костюма обязательно должен соответствовать характеру и переживаниям героя.

Слайд № 28

Педагог: А сейчас посмотрим небольшой видеоролик об индийских танцах и сможем повторить некоторые движения.

5. Закрепление нового материала

Педагог: Чтобы лучше запомнить всё, что мы сегодня слышали и увидели, я предлагаю ответить на несколько вопросов. Вы готовы? *(Ответы детей)*

1. Какой танец исполняют на Китайский Новый год? (Танец Дракона)

2. Самый распространенный атрибут женского танца в Китае, Японии и Корее?
(Веер)
3. В какой стране композиция танца строится по определенной модели «дзе-ха-кю»? (В Японии)
4. Какой танец в Корее исполняется в масках пользуется наибольшей популярностью? (Крестьянский танец)
5. Что является обязательным в индийских танцах кроме танцевальных элементов?
(мимика, жесты, взгляд)

6. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Сейчас я прошу вас выразить свое впечатление от занятия и ответить на три вопроса:

- Мне понравилось ...
- Мне не понравилось то, что ...
- Меня особенно заинтересовало ...

(Ответы детей)

Педагог: Вы все большие молодцы, отлично поработали! До новых встреч!