

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №14 имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича
Касьянова города Жигулёвска городской округ Жигулёвск Самарской области
Структурное подразделение дополнительного образования детей
станция юных техников
(СПДОД СЮТ ГБОУ СОШ №14)

Утверждаю:
Руководитель СПДОД СЮТ:
_____ Кивгазова Н.И.
27 июня 2022 г

Программа принята на основании решения
методического совета
протокол №4 от 27 июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности
«Цифровое моделирование одежды»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Рябова Светлана Евгеньевна

г. Жигулевск
2022 года.

Оглавление

1. Краткая аннотация	3
2. Актуальность и новизна	5
3. Педагогическая целесообразность	6
4. Отличительные особенности	7
5. Формы обучения	8
6. Методы обучения	9
7. Адресат программы	11
8. Цель программы	12
9. Содержание программы	14
10. 1 год обучения	15
11. 2 год обучения	24
12. Материально – техническое обеспечение	31
13. Формы аттестации	32
14. Список литературы	33

Краткая аннотация

Компьютерные технологии заняли ведущее место практически во всех сферах деятельности человека. Не является исключением и производство по изготовлению одежды и аксессуаров к ней.

Данная программа направлена как на художественно-эстетическое воспитание, так и на компьютерное обучение учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровое моделирование одежды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- СанПин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе АУ УР «РЦИиОКО».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность и новизна

Программа приобретает актуальность с увеличением интереса обучающихся к информационным технологиям и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно для детей в возрасте 10-16 лет, так как именно в этот период складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Новизна программы состоит в том, что такие занятия не только формируют эстетический вкус, знакомят их с произведениями швейного производства, но и дают им необходимые современные технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют подготовку к выбору профессий

Педагогическая целесообразность

Программа заключается в том, что она включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности. Программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д. А также подбор или разработка цифровых 2Блекал необходимого размера с адаптацией под конкретное телосложение.

Программа разработана на основе программы «Цифровое моделирование одежды» (разработчик Мельниченко С.А., педагог дополнительного образования. Г. Санкт – Петербург. 2021 год)

Отличительные особенности программы состоит в том, что уже существующие программы делают основной акцент на технологию обработки, а в данной программе наряду с технологией акцент делается на творческую деятельность человека в сфере моделирования одежды и компьютерного дизайна. Ведь дизайн на сегодняшний день уверенно вошел в нашу жизнь и открывает для нас новые возможности в моделировании и конструировании одежды.

Также отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной и профессиональной техники и специальных программных продуктов для проектирования, демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использование информационно - коммуникационных технологий при проведении практических занятий. Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Формы обучения

Формы обучения определены образовательным учреждением СПДОД СЮТ на основании Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В ходе образовательного процесса применяются различные формы организации деятельности обучающихся и методы обучения (индивидуальные, групповые и т.д.). Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяются содержанием программы. Предусмотрены лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для базового уровня доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод.

Для углубленного уровня характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком.

На продвинутом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технология – использование в процессе обучения компьютеров и сети Интернет
- Проектная технология. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, ограниченную в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осознаваемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.
- Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.
- Педагогика сотрудничества. Сотрудничество в отношениях учитель-ученик и ученик-ученик. Ученик – это полноправный субъект обучения.
- Групповые технологии - использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе.
- Традиционные технологии - классно-урочная система для теоретических занятий.

А также используются следующие формы организации работы с детьми:

- лекции;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ, авторских и групповых проектов, а также их защита;
- презентация портфолио.

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы. Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся,

формирования благоприятного психологического климата в группе. Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактике асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе. Формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы выделены часы на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других мероприятий, на уровне объединения, образовательной организации, города. Предусмотрено также участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми. Возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Адресат программы

Обучающиеся 10-16 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной, коммуникативной и аналитической деятельности.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. При открытии нескольких групп дети комплектуются по уровню их подготовленности, который выявляется при ознакомительном собеседовании и выполнении практического задания.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения 216 часов: занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Цель программы:

раскрытие творческих способностей и развитие эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления, развитие личности ребенка через расширение, углубление знаний и представлений о цифровом проектировании одежды, воспитания умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи программы:

Образовательные

- освоить обучающимися в ходе изучения учебного материала умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,
- сформировать научный тип мышления, владение профессиональной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
- обучить использовать современные инструментальные и программные средства для самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления;
- повысить уровень знаний о мировых технологиях модной индустрии в виртуальной среде;
- способствовать формированию навыков определения качества посадки, удобства эксплуатации и конечного внешнего вида, не создавая физический образец модели.

Развивающие

- освоить с обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, для их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- развить самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,
- развить творческое и алгоритмическое мышление;
- способствовать развитию понимания важности эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков;
- способствовать формированию навыков корректно толковать и употреблять профессиональную терминологию в зависимости от ситуации.

Воспитательные

- способствовать формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению

- формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

1 год обучения

Особенности образовательного процесса первого года обучения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер: направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить использовать современные инструментальные и программные средства для осуществления своей деятельности в области проектирования костюма;
- повысить уровень знаний о мировых технологиях модной индустрии в виртуальной среде;
- способствовать формированию навыков определения качества посадки, удобства эксплуатации и конечного внешнего вида, не создавая физический образец модели.

Развивающие:

- развить творческое и алгоритмическое мышление;
- способствовать развитию понимания важности эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков;
- способствовать формированию навыков корректно толковать и употреблять профессиональную терминологию в зависимости от ситуации;

Воспитательные:

- способствовать формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность.

Учебный план. 1 год обучения

№	Наименование модуля	Уровень подготовки	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	Базовый	36	12	24
2.	Машиноведение. Материаловедение. Конструирование и моделирование поясных изделий.	Продвинутый	36	12	24
3.	Основы работы в цифрового моделирования одежды	Углубленный	36	12	24
	Итого		108	36	72

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1 <i>Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.</i>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение перспектив занятий	2	2	-
2.	Машиноведение	5	2	3
3.	Материаловедение	4	2	2
4.	История моды	6	3	3
5.	Основы композиции в конструировании одежды.	3	1	2
6.	Спецрисунок.	3	1	2
7.	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	13	1	12
		36	12	24
Модуль 2 <i>Машиноведение. Материаловедение. Конструирование и моделирование поясных изделий.</i>				
1.	Конструирование и моделирование изделий	4	2	2
2.	Выполнение творческого проекта «Фартук»;	4	2	2
3.	Выполнение творческого проекта «Юбка»	6	2	4
4.	Выполнение творческого проекта «Брюки»	7	3	4
5.	Выполнение творческого проекта «Комплект»	9	3	6
6.	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	6	0	6
		36	12	24
Модуль 3 <i>Основы цифрового моделирования одежды</i>				
1.	Знакомство с специальным оборудованием для бесконтактного измерения человека DitusMC.	2	2	-
2.	Основы работы в графической программе Assyst.Cad.	34	10	24
		36	12	24

Матрица 1 года обучения

Уровни освоения модуля	Специфика целеполагания	Критерии/объем и уровень сложности	Применяемые методы и технологии (прописываются применительно к практической части программы)	Формы и методы диагностики	Ожидаемые результаты	Специфика учебной деятельности (детали и конкретные отличия между уровнями)
БАЗОВЫЙ	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, терминов и приемов ручных работ.	<p><i>Предметные:</i> воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой).</p> <p><i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы</p>	доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод.	Оценка качества усвоения обучающихся содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания. Разработка при непосредственном участии учителя.	<p><i>Предметные:</i> освоение навыков ручных и машинных работ, выполнение поузловой обработки поясных изделий</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности; культуры общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> ознакомление с бесконтактным способом измерения человека; пробы создания или изменения 2D лекал различных видов одежды;</p>	обучающиеся изучает специальные предметные термины, навыки конструирования и моделирования изделия н, начинает ориентироваться в цветовой гамме, в стилях современной моды, осваивает навыки работы на швейной машине. Требуется постоянного участия и контроля со стороны педагога. Учитесь ориентироваться в информационном поле, учитесь ставить цель и добиваться ее.

ПРОДВИНУТЫЙ

	<p>Обеспечение восприятия, осмысления и воспроизведения знаний, терминов и приемов машинных работ, основ работы в программе по конструированию одежды</p>	<p><i>Предметные:</i> восприятие знаний и осознание проблемы. <i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу. <i>Метапредметные:</i> мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия.</p>	<p>Основным является репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком.</p>	<p>Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания.. Самостоятельная разработка проектов.</p>	<p><i>Предметные:</i> Освоение навыков ручных и машинных работ, выполнение поузловой обработки плечевых изделий; знакомство с программным и аппаратным обеспечением; основным функционалом оборудования и ПО для построения лекал в цифровой среде; <i>Личностные:</i> воспитание усидчивости, целеустремленности; умения планировать свою деятельность; навыков качественного осуществления трудовой деятельности; культура общения <i>Метапредметные:</i> Осуществление прогнозирования и решения возникающих технических проблем.</p>	<p>обучающиеся владеет основными приемами моделирования и конструирования одежды, знает основные технологические приемы пошива изделий, умеет работать на швейной машине, осваивает навыки моделирования в цифровой среде. Не всегда проявляет инициативу и самостоятельность, периодически обращается за помощью к педагогу. Иногда испытывает затруднения при работе в коллективе, старается доводить дело до конца,</p>
--	---	---	---	--	--	--

<p>Обеспечение восприятия, осмысления и развития знаний, терминов и приемов машинных работ, совершенствовани е приемов работы в программе по конструировани ю одежды</p>	<p><i>Предметные:</i> самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов, умения выполнить и оформить эскизы, <i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу. <i>Метапредметные:</i> самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка результатов.</p>	<p>основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательск ие, проективные.</p>	<p>Оценка качества усвоения обучающихся содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания.. Самостоятельная разработка проектов, участие в показах, выставках, конкурсах.</p>	<p><i>Предметные:</i> Ознакомится с бесконтактным способом измерения человека; создает (разрабатывает) или изменяет 2Dлекала различных видов одежды; использует творческие способности и новаторское мышление для виртуальной разработки различной одежды для любой целевой аудитории. <i>Личностные:</i> Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости; умения планировать свою деятельность; навыков качественного осуществления трудовой деятельности; культура общения <i>Метапредметные:</i> Освоены принципы эффективного общения, включая навыки 3Dпрезентации; способности определять свойства различных видов тканей и выбирать подходящие для достоверной визуализации объекта; способности сочетания цветов, стилей.</p>	<p>обучающиеся свободно владеет знаниями и навыками моделирования и конструирования одежды, умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет оценивать свои результаты работы и продемонстрировать изготовленную модель. Имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, микрогруппе, может высказывать собственную точку зрения. Проявляет фантазию, воображение, самостоятельность, склонен к самообучению. Проявляет терпение, трудолюбие, доводит дело до конца, умеет представить результаты своего труда.</p>
--	---	--	--	--	---

Содержание программы первого года обучения

Модуль 1		
Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.		
1.	Теория	Понятие композиции костюма. Форма и силуэт.
2.	Практика	Виды линий в костюме. Сочетание линий в одежде.
3.	Теория	Пропорции фигуры человека.
4.	Практика	Рисование элементов одежды
5.	Теория	Организация рабочего места. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.
6.	Теория	Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва.
7.	Теория	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.
8.	Теория	Детали и срезы брюк и юбки. Технология обработки вытачек
9.	Практика	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.
10.	Практика	Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.
11.	Практика	Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей с кокетками.
12.	Практика	Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.
13.	Практика	Влажно-тепловая обработка швейных изделий.
Модуль 2		
Машиноведение.		
Материаловедение.		
Конструирование и моделирование поясных изделий.		
1.	Теория	Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека
2.	Теория	Краткая характеристика расчетнографической системы конструирования одежды
3.	Практика	Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.
4.	Практика	Конструктивные линии и основные детали юбки.
5.	Практика	Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок.
6.	Практика	Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.
7.	Практика	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка.
8.	Практика	Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. Моделирование карманов.

9.	Теория	Разработка проекта «Фартук». Выбор идеи, и ее обоснование.
10	Теория	Выбор ткани. Экономический расчет.
11	Теория	Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.
12	Практика	Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани ирисунка
13	Практика	Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою.
14	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
15	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке.
16	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия.
17	Практика	Декорирование изделия. Контроль качества готового изделия.
18	Теория	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование.
19	Теория	Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет
20	Практика	Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани
21	Практика	Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою.
22	Практика	Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.
23	Практика	Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани
24	Практика	Подготовка деталей кроя к обработке.
25	Практика	Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).
26	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
27	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.
28	Теория	Разработка проекта «Брюки». Выбор идеи, и ее обоснование.
29	Теория	Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.
30	Практика	Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани ирисунка.
31	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани.
32	Практика	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
33	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя.
34	Практика	Последовательность сборки изделия к первой примерке.
35	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
36	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия.
37	Практика	Контроль качества готового изделия.
38	Теория	Разработка проекта «Комплект»
39	Теория	Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани.

40	Практика	Рисование и описание модели.
41	Практика	Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.
42	Практика	Выполнение проекта.
43	Практика	Подготовка лекал к раскрою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.
44	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани.
45	Практика	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали
46	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя.
47	Практика	Последовательность сборки изделия к первой примерке.
48	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
49	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия.
50	Практика	Контроль качества готового изделия.
Модуль 3 Основы цифрового моделирования одежды		
1.	Теория	Знакомство с специальным оборудованием для бесконтактного измерения человека DitusMC.
2.	Теория	Антропометрия. Общие понятия бесконтактных методов
3.	Теория	Знакомство с графической программой Assyst.Cad и ее аналогами.
4.	Практика	Знакомство с интерфейсом и возможностями программы при проектировании одежды.

2 год обучения
Учебный план.

№	Наименование модуля	Уровень подготовки	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	Базовый	36	8	28
2.	Машиноведение. Материаловедение. Художественные системы формообразования в одежде	Продвинутый	36	12	24
3.	Основы цифрового моделирования одежды	Углубленный	36	12	24
	Итого		108	32	76

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать полученные навыки по использованию современных инструментальных и программных средств для осуществления своей деятельности в области проектирования костюма;
- повысить уровень знаний о мировых технологиях модной индустрии в виртуальной среде;
- сформировать и совершенствовать навыки по определению качества посадки, удобстваэксплуатации и конечного внешнего вида, не создавая физический образец модели.

Развивающие:

- развить творческое и алгоритмическое мышление;
- сформировать навыки эффективного планирования иорганизации работы, соблюдения сроков;
- сформировать навыки корректно толковать и употреблятьпрофессиональную терминологию в зависимости от ситуации;

Воспитательные:

- сформировать творческое отношение к качественномуосуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать своюдеятельность.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1				
<i>Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий</i>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение перспектив занятий	3	2	1
2.	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	33	6	27
Итого		36	8	28
Модуль 2				
<i>Машиноведение.</i>				
<i>Материаловедение. Художественные системы формообразования в одежде</i>				
1.	Машиноведение	3	1	2
2.	Материаловедение	3	1	2
3.	История костюма	4	2	2
4.	Художественные системы формообразования в одежде	4	2	2
5.	Моделирование одежды методом наколки	4	2	2
6.	Выполнение творческого проекта «Блуза»	7	2	5
7.	Выполнение творческого проекта «Жакет»	7	2	5
8.	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	4	-	4
Итого		36	12	24
Модуль 3				
<i>Основы цифрового моделирования одежды</i>				
1.	Технология высокоточного оптического бесконтактного измерения человека	6	4	2
2.	Конструирование и моделирование изделий в графической программе «Assyst.Cad»,	14	4	10
3.	Основы работы в программе «Valentina»	16	4	12
Итого		36	12	24

Матрица 2 года обучения

Уровни освоения модуля	Специфика целеполагания	Критерии/объем и уровень сложности	Применяемые методы и технологии (прописываются применительно к практической части программы)	Формы и методы диагностики	Ожидаемые результаты	Специфика учебной деятельности (детали и конкретные отличия между уровнями)
БАЗОВЫЙ	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, терминов и приемов ручных работ.	<p><i>Предметные:</i> воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой).</p> <p><i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы</p>	доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод.	Оценка качества усвоения обучающихся содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания. Разработка при непосредственном участии учителя.	<p><i>Предметные:</i> освоение навыков ручных и машинных работ, выполнение поузловой обработки поясных изделий</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности; культуры общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> ознакомление с бесконтактным способом измерения человека; пробы создания или изменения 2D лекал различных видов одежды;</p>	обучающиеся изучает специальные предметные термины, навыки конструирования и моделирования изделия н, начинает ориентироваться в цветовой гамме, в стилях современной моды, осваивает навыки работы на швейной машине. Требуется постоянное участие и контроля со стороны педагога. Учится ориентироваться в информационном поле, учится ставить цель и добиваться ее.

ПРОДВИНУТЫЙ

<p>Обеспечение восприятия, осмысления и воспроизведения знаний, терминов и приемов машинных работ, основ работы в программе по конструированию одежды</p>	<p><i>Предметные:</i> восприятие знаний и осознание проблемы. <i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу. <i>Метапредметные:</i> мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия.</p>	<p>Основным является репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком.</p>	<p>Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания.. Самостоятельная разработка проектов.</p>	<p><i>Предметные:</i> Освоение навыков ручных и машинных работ , выполнение поузловой обработки плечевых изделий; знакомство с программным и аппаратным обеспечением; основным функционалом оборудования и ПО для построения лекал в цифровой среде; <i>Личностные:</i> воспитание усидчивости, целеустремленности; умения планировать свою деятельность; навыков качественного осуществления трудовой деятельности; культура общения <i>Метапредметные:</i> Осуществление прогнозирования и решения возникающих технических проблем.</p>	<p>обучающиеся владеет основными приемами моделирования и конструирования одежды, знает основные технологические приемы пошива изделий, умеет работать на швейной машине, осваивает навыки моделирования в цифровой среде. Не всегда проявляет инициативу и самостоятельность, периодически обращается за помощью к педагогу. Иногда испытывает затруднения при работе в коллективе, старается доводить дело до конца,</p>
---	---	---	--	---	--

<p>Обеспечение восприятия, осмысления и развития знаний, терминов и приемов машинных работ, совершенствовани е приемов работы в программе по конструировани ю одежды</p>	<p><i>Предметные:</i> самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов, умения выполнить и оформить эскизы, <i>Личностные:</i> умения привлечь помощников, презентовать свою работу. <i>Метапредметные:</i> самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка результатов.</p>	<p>основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательск ие, проективные.</p>	<p>Оценка качества усвоения обучающихся содержания программы в период от начала обучения до конца осуществляется по темам, разделам. Предусмотрены практические работы, тестовые задания.. Самостоятельная разработка проектов, участие в показах, выставках, конкурсах.</p>	<p><i>Предметные:</i> Ознакомится с бесконтактным способом измерения человека; создает (разрабатывает) или изменяет 2Dлекала различных видов одежды; использует творческие способности и новаторское мышление для виртуальной разработки различной одежды для любой целевой аудитории. <i>Личностные:</i> Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости; умения планировать свою деятельность; навыков качественного осуществления трудовой деятельности; культура общения <i>Метапредметные:</i> Освоены принципы эффективного общения, включая навыки 3Dпрезентации; способности определять свойства различных видов тканей и выбирать подходящие для достоверной визуализации объекта; способности сочетания</p>	<p>обучающиеся свободно владеет знаниями и навыками моделирования и конструирования одежды, умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет оценивать свои результаты работы и демонстрировать изготовленную модель. Имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, микрогруппе, может высказывать собственную точку зрения. Проявляет фантазию, воображение, самостоятельность, склонен к самообучению. Проявляет терпение, трудолюбие, доводит дело до конца, умеет представить результаты своего труда.</p>
--	---	--	--	--	--

Содержание программы второго года обучения

№	Форма занятий	Тема занятий
Модуль 1 Технология выполнения машинных швов и узловых обработок швейных изделий		
1.	Теория	Обзор программы. Инструктаж по ТБ
2.	Теория	Виды швейных машин, их назначение. История создания швейной машины
3.	Практика	Заправка швейной машины Запуск швейной машины
4.	Теория	Классификация текстильных волокон. Инструменты швеи Понятие о процессе прядения. Плотняное переплетение ткани
5.	Практика	Лицевая и изнаночная сторона ткани
6.	Теория	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.
7.	Практика	Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер»
8.	Теория	Понятие композиции костюма. Форма и силуэт. Цвет как средство композиции. Свойства цветов.
9.	Практика	Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Модные тенденции.
10.	Практика	Рисование одежды на фигуре человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры
11.	Практика	Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.
12.	Теория	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы блузки, жакета.
13.	Практика	Технологическая последовательность обработки рукава, горловины.
14.	Практика	Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.
15.	Практика	Технологическая последовательность обработки прорезного кармана. Обработка деталей с кокетками.
16.	Практика	Способы обработки воротника, бортов.
17.	Практика	Влажно-тепловая обработка швейных изделий.
Модуль 2 Машиноведение.		
Материаловедение. Художественные системы формообразования в одежде		
1.	Теория	Антропометрия. Общие понятия бесконтактных методов
2.	Теория	Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека
3.	Теория	Краткая характеристика расчетнографической системы конструирования одежды
4.	Практика	Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.
5.	Практика	Конструктивные линии и основные детали блузки.
6.	Практика	Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции

		прямой блузки с втачными рукавами. Условные обозначения мерок.
7.	Практика	Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской блузки.
8.	Практика	Понятие о конструктивном моделировании, перенос вытачек
9.	Практика	Моделирование блузок различных фасонов на основе конструкции блузки с втачными рукавами и грудными вытачками в масштабе 1:4. Моделирование карманов.
Модуль 3 Основы цифрового моделирования одежды		
1.	Теория	Знакомство с Asyst.Cad: обзор рабочего пространства.
2.	Теория	Знакомство с интерфейсом пользователя.
3.	Теория	Знакомство с горячими клавишами.
4.	Практика	Вспомогательные функции.
5.	Практика	Основные возможности.
6.	Практика	Решение упражнений:
7.	Теория	Разработка проекта «Блузка». Выбор идеи, и ее обоснование.
8.	Теория	Выбор ткани. Экономический расчет.
9.	Теория	Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.
10.	Практика	Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка
11.	Практика	Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою.
12.	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
13.	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке.
14.	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия.
15.	Практика	Декорирование изделия. Контроль качества готового изделия.
16.	Теория	Разработка проекта «Жакет». Выбор идеи и ее обоснование.
17.	Теория	Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет
18.	Практика	Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани
19.	Практика	Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою.
20.	Практика	Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.
21.	Практика	Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой
22.		ткани.
23.	Практика	Подготовка деталей кроя к обработке.
24.	Практика	Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).
25.	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
26.	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль

		качества готового изделия.
27.	Практика	Контроль качества готового изделия.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения учебного процесса необходимы:

- компьютерный класс с персональными компьютерами,
- лекционный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- интерактивная доска,
- проектор и экран,
- multifunctional device (printer, copier, scanner),
- overlock five-pointed punch-marking Pegasus - 1 шт.
- overlock four-pointed Pegasus - 1 шт.
- уют (table with extension, steam generator) - 1 шт.,
- ironing board;
- straight machine DurkoppAdler - 5 шт.
- mannequin Monika - 8 шт.
- wide-format cutting plotter-1шт
- adaptations of small mechanization for straight machines: trimmers, special claws, rulers and magnets.
- rulers scale
- scissors
- gauge for collar
- centimeter tape
- fingers
- metal ring
- needle for embroidery with elongated eye

ушком Программное обеспечение:

- Microsoft Office
- «Assyst.Cad»,
- «Valentina»

Расходные материалы: картридж,

- memory card,

- бумага формата А4,
- бумага формата А3
- канцелярские принадлежности,
- ткань,
- нитки,
- булавки портновские,
- игла швейная,
- канва,
- калька,
- миллиметровая бумага,
- тетради для записей

Формы аттестации учащихся

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: входная диагностика, текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (контроль) и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится на первом занятии. Диагностируются предметные, метапредметные и личностные компетенции. В зависимости от результатов содержание программы может варьироваться, что находит отражение в календарно-тематическом планировании в рабочих программах для каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до аттестации осуществляется по темам, разделам.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение тестов по отдельным разделам программы

Аттестация по итогам реализации программы. Учащиеся 2-го года обучения представляют итоговый проект, сопровождаемый презентацией и сопроводительным текстом.

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы обучающихся, зачетные и проверочные задания, контрольные работы по разделам и темам, тестирование, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, выставки творческих работ (материальные и виртуальные), защита проектных работ, результаты участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Список литературы.

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И. А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
6. Волков И. П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1987
7. Дашкевич Л. М., Можчиц Н. Е. Современная обработка юбки и блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2000
9. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
10. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Егорова Р. И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989
12. Ерзенкова Н. В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
13. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
14. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
15. Журналы мод разных лет
16. Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997
17. Ильина Л. Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000