

Методическая разработка урока: «Храм»



Цель урока: Углубление представлений учащихся о христианстве, формирование уважительного отношения к христианским реалиям (свечи, кадило, канун, икона, алтарь, иконостас), ознакомление с правилами поведения в храме.

Задачи урока: Дать представление об устройстве православного храма, особенностях службы в храме.

Познакомить с основными ключевыми понятиями урока.

Основные термины и понятия: Храм. Икона. Благословение. Алтарь. Иконостас. Кадило. Канун. Свеча.

Средства наглядности: иллюстрации в учебнике и тетради на печатной основе; иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

План урока:

1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)

1. Организация деятельности учащихся

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Презентация иллюстративного материала, к проекту «Православный храм» подготовленного детьми и его обсуждение.

3. Беседа после посещения храма (очного или виртуального) Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Имя какого святого носит храм, который вы посетили? Что запомнилось тебе в храме?

Почему в православии храм называют «Храм Божий»? Какие иконы тебе известны?

Какие иконы ты увидел в храме?

4. Обобщение результатов беседы учителем.

5. Работа над проектом « Храм». Обсуждение результатов работы. Можно организовать выставку.

6. Запись и обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Чтение материала рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь понимаете тему урока?

Что-нибудь изменилось в вашем понимании?

II этап Основной (информационно-аналитический)

1. Комментированное чтение статьи в учебнике.

2. Работа с иллюстративным материалом (учебник с.48-51 или электронное приложение). Работа по группам (6 групп)

Каждая группа готовит сообщение об одной из иллюстраций в учебнике. (Тему сообщения формулируют учащиеся.)

Обсуждение результатов работы групп.

3. Выборочный пересказ фрагмента текста (по заданию учителя).

4. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника с.51

5. Выразительное чтение стихотворения Н. Веселовской и его обсуждение с.49.

Как вы поняли тему стихотворения? Что вам понравилось в нем?

Как вы думаете, почему это стихотворение помещается в этом уроке?

5. Организация работы в группах. Задание группам: подготовить вопросы по прочитанному тексту. Обмен вопросами и подготовка ответов. Ответы на подготовленные вопросы. Дополнения ответов другими группами.

Проверка и обсуждение результатов.

6. Работа с дополнительными материалами (прочитайте и обсудите материалы о храмах).

III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Игра «Экзаменатор» Что нового узнали на уроке? Что такое иконостас? Алтарь?

2. Закрепление основных понятий урока. Запись в тетрадь, составление предложений с этими словами.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики : тренажёр, интерактивные модели, словарь). Можно в группах или индивидуально.

4. Задание на дом: Прочитать материал в учебнике и подготовить пересказ с.48-49.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о святых Кирилле и Мефодии (можно готовить рассказ совместно с родителями).

Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Первые русские храмы

Вскоре после крещения Руси в 988г. начинается строительство христианских храмов в русских городах. В Киеве, на том самом холме, где стоял главный идол Перуна, св. князь Владимир повелел выстроить церковь в честь св. Василия Великого, имя которого князь получил в крещении. Другой великолепный каменный храм св. князь Владимир воздвиг в честь Пресвятой Богородицы в 996г. Эта церковь получила название Десятинной, так как великий князь определил на ее содержание десятую часть своих доходов.

В 989г. были построены две церкви в Новгороде: деревянная, во имя св. Софии, и каменная, во имя Богоотец Иоакима и Анны.

В Ростове в 992-995гг. строится храм во имя Успения Пресвятой Богородицы; возводятся церкви в Киеве, Суздале, Белгороде.

Христианский храм

Храм – это особое, посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через Таинства и для возношения молитв Богу. Храм также называют церковью – это слово произошло от греческого «кириакон» - «дом Господень». В 1 века христиане первой Иерусалимской общины еще посещали ветхозаветный храм, но для совершения Евхаристии собирались по домам, отдельно от иудеев. В эпоху гонений на христианство (1-4 века) главным местом богослужебных собраний христиан были катакомбы – подземелья, вырытые для погребения умерших. Строились и надземные храмы, которые часто разрушались во время гонений. После прекращения гонений при императоре Константине Великом начинается строительство христианских храмов по всей Римской империи.

Устройство православного храма

Православный храм делится на три части: алтарь, средний храм и притвор. Самая важная часть храма – алтарь. Здесь совершаются священнослужителями Богослужения и находится главная святыня храма – престол. Алтарь отделяется от среднего храма иконостасом, в котором обычно устроено трое врат. Средние, самые большие, называются Царскими Вратами, в них входят только священнослужители. Возвышение перед иконостасом называется «солея», середина которой – полукруглый выступ перед Царскими Вратами – носит название «амвон».

Здесь диакон произносит ектении и читает Евангелие, отсюда проповедует священник. В храме имеется еще и канунник, или канун, с изображением распятия и рядами подсвечников. Перед ним служатся заупокойные Богослужения – панихиды.

Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Христианские храмы строятся алтарем на восток – в сторону, где восходит солнце: Господа Иисуса Христа, от

Которого воссиял нам незримый Божественный Свет, мы называем «Солнцем Правды», пришедшим «с высоты Востока».

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или иного священного события или угодника Божия. Если в нем несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого праздника или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются приделами. Здание храма обычно завершается куполом, изображающим небо, купол же венчает глава, на которой ставится крест – во славу главы Церкви – Иисуса Христа.

Церковная жизнь

Церковные праздники установлены Святой Церковью, гражданские государством.

В будни человек погружен в повседневные дела, в праздники он торжествует, переживает чувство особенной радости, отвлекается от обычных дел и отдыхает. Кроме двенадцати великих праздников и Святой Пасхи, к церковным праздникам относятся также все воскресные дни года.

Мы уже говорили с вами об этимологии слова неделя (от не делать). В древнерусском языке оно означало седьмой день недели, в который люди были свободны от будничных дел, отдыхали. Но воскресный (недельный), как и любой праздничный, отдых для настоящего христианина (как в Древней Руси, так и сегодня) не означает ничегонеделания. Это время принятия особой духовной пищи.

Человек не может долго жить без еды, таким создал его Господь. Но не менее, чем телесная пища, для человека важна пища духовная. Духовная пища, ради которой христианин оставляет каждодневные мирские заботы, - это молитва и **Таинства Церкви.**

В праздник христианин идет в дом Божий – в храм. Там пребывает особая благодать Божия, подаваемая через совершителей богослужения – священников, Святые Таинства, святые иконы.

Храм Божий – это земное Небо, человек в нем освящается и учится небесной мудрости, которая принесена на землю Сыном Божиим Иисусом Христом. В

храме человек с особой силой чувствует, что принадлежит не только истории, но и вечности.

Храм Покрова на Нерли

Церковь Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества; вершиной творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро- Суздальского княжества. Это маленькое, изящное здание поставлено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму. Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, и тогда над водной гладью одиноко высился ослепительно сверкающий белизной легкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами заливных лугов во всей своей ясности и красоте... Этот удивительно гармоничный белокаменный храм, органично сливающийся с окружающим пейзажем, называют «поэмой, запечатленной в камне».

«Идеальная согласованность общего и частного, целого и мельчайших деталей создает тонкую и просветленную гармонию, уподобляя архитектуру одухотворенной и летящей ввысь музыке или песне», - пишет Н.Н. Воронин.

Предание рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава. Глядя на это удивительное творение русских мастеров, трудно поверить, что храм Покрова на Нерли только чудом спасен от гибели. И опасность ему грозила не от воинствующих безбожников эпохи коммунизма, а от православного духовенства. В 1784 году игумен Боголюбова монастыря ходатайствовал перед епархиальными властями о разрешении разобрать храм Покрова на Нерли, чтобы использовать его материал для постройки монастырской колокольни. Владимирский епископ такое разрешение дал. Церковь уцелела только благодаря тому, что заказчики и подрядчики не сошлись в цене.

Церковь Покрова на Нерли построена в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав.

Место для церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей Боголюбский. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, специально под храм было сооружено высокое основание – искусственный холм из глины и булыжного камня, в котором были заложены фундаменты будущей постройки. Снаружи это холм был облицован белокаменными плитами. Когда весной разливается Нерль, церковь остается на небольшом островке. Конструктивно храм Покрова на Нерли чрезвычайно прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. От более ранних владимирских храмов, церковь Покрова на Нерли отличается изысканностью пропорций, предельной ясностью и простой композиции. Светлый и легкий, храм Покрова на Нерли – это воплощенная победа духа над материей.

Всеми доступными приемами неизвестные архитекторы постарались придать своему сооружению ощущение движения. Практически невозможно заметить, что стены церкви слегка наклонены внутрь и этот еле заметный наклон зрительно увеличивает высоту здания. Этой же цели служит большое количество вертикальных линий – удлиненные колонки аркатурного пояса, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола. Существующая луковичная глава в 1803 году сменила древний шлемовидный купол. Стены храма украшает традиционная для владими́ро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид-Псалмопевец, сидящий на троне. Еще ниже – три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада – храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.

Внутреннее пространство церкви подчинено той же идее – движению ввысь. Четыре столба, на которые опираются своды, слегка суживаются кверху, зрительно увеличивая тем самым высоту храма. Высоко над головой парит полный света купол. Некогда в нем помещалось изображение Христа Пантократора, окруженного архангелами и серафимами, а стены храма

покрывал пестрый ковер фресок, которому вторил цветной майоликовый пол. Древняя живопись, пострадавшая за семь веков, была окончательно уничтожена в 1877 году во время очередного «поновления» храма. Но, несмотря на все утраты, храм Покрова на Нерли сохранил главное, к чему стремились создававшие его неизвестные зодчие – гениально выраженную в камне идею превосходства духовного над материальным, которая является краеугольным камнем любой религии. И, вероятно, именно поэтому это выдающееся произведение русских мастеров получило всемирную известность и признание.