

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 14
имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области**

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения
классных руководителей
Руководитель МО
М.П. Снегова _____
Протокол № 1 от «_28_» ____08____ 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
О.В. Пироженкова _____
«_29_» ____08____ 2023г.

«Утверждаю»
И.о.директора ГБОУ СОШ № 14
В.Н. Ермиков _____
«_30_» ____08____ 2023г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Веселые нотки»
1-4 класс**

Составитель:
Пироженкова О.В. - учитель музыки

**г. Жигулевск
2023г.**

Пояснительная записка

Хоровое исполнительство - добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, снять эмоциональную напряженность.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребёнка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несёт широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Он должен быть доступным и посильным для хорового коллектива. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берётся не одно, а несколько контрастных произведений.

В общеобразовательной школе хоровой класс создаёт предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей 1- 4 классов. В них поют все дети независимо от качества голоса. Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Веселые нотки» реализуется по общекультурному направлению..

Цели программы:

- создание условий для приобретения школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека в пространстве музыкальной культуры;
- создание условий для развития ценностных отношений школьников к музыкальной культуре;
- создание условий для накопления школьниками опыта музыкального культурного поведения, опыта создания собственных произведений музыкальной культуры, опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества.

Задачи программы:

- привлечение учащихся школы к хоровому искусству как самому доступному виду массового творчества детей;
- расширение певческого репертуара каждого класса;
- формирование вокально - хоровых навыков младших школьников;

- развитие музыкального слуха;
- формирование музыкального вкуса младших школьников;
- выявление и поддержание творческой индивидуальности и активности обучающихся.

В результате обучения хоровому пению ученик должен :

Знать/ понимать:

- Специфику певческого искусства
- Возможности музыкального искусства
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития

Уметь:

- Эмоционально- образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения
- Узнавать на слух изученные хоровые произведения
- Исполнять свою партию в хоре
- Использовать приобретённые знания и умения в практической и повседневной жизни:
- Для певческого музицирования дома, в кругу друзей
- Для музыкального самообразования

Место программы внеурочной деятельности

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников.

Формы проведения занятий:

- музыкальные игры;
- музыкальные викторины;
- беседы;
- дискуссии;
- музыкальные театрализации

Согласно плану на занятия хорового пения в каждом классе отводится по 2 часа в неделю:

- 1 класс- 34 часов в год;
- 2 класс- 68 часов в год;
- 3 класс- 68 часов в год;

4 класс- 68 часов в год.

Учебно- методический комплекс

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

-
формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

1-й год обучения

-

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности; **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- - правильно показать самое красивое звучание голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

3-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать: -

основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях; **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать: -

основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях; - обоснованность сценического образа; **уметь:**
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Содержание программы

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

3. Певческая установка и певческая позиция.

Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на началораспевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

4) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фонiatrу по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе спесне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы.

Тематическое планирование**1 класс**

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	4
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	4
3.	Распевание. Музыкальные игры	4
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	5
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	3
8.	Вокально-хоровая работа	4
9.	Импровизация	2
10.	Концертно-исполнительская деятельность	4
Всего		34 часа

2 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	8
3.	Распевание. Музыкальные викторины	8
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	10
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные беседы.	8
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	2
10.	Собственная манера исполнения	4
11.	Концертно-исполнительская деятельность	10
Всего		68 часов

3 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2

5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные дискуссии	6
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	14
Всего		68 часов

4 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	6
8.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные проекты.	6
9.	Импровизация. Музыкальные театрализации.	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	16
Всего		68 часов