

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 14 имени полного кавалера ордена Славы
Николая Георгиевича Касьянова города Жигулевска городского округа Жигулевск
Самарской области

«Утверждено»
и.о. директора ГБОУ СОШ № 14
Ермиков В.Н. _____
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предпрофильного курса
«Подготовка к ОГЭ по литературе»
9 класс

Составитель:
Селезнева Ф.А.
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г.Жигулевск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Подготовка к ОГЭ по литературе» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение), составлена на основе примерной программы по литературе в соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Содержание программы направлено на освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения ОГЭ, на формирование базовых знаний и базовых компетентностей.

Данный курс (34 часа, 1 час в неделю) призван помочь учащимся успешно подготовиться к ОГЭ по литературе: повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания.

Темы курса выбраны с необходимостью обобщить и углубить материал уроков, на которых проводилась подготовка учащихся к сдаче ОГЭ, а именно: на выполнение заданий базового, повышенного и высокого уровней сложности.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1 - 2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведенным фрагментом. Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению (басне, балладе).

Экзаменуемым предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

Цель: подготовить учащихся к ОГЭ, обобщить и углубить знания по разделам:

- «Основные теоретико-литературные понятия»
- «Из русского фольклора»
- «Из древнерусской литературы»
- «Из русской литературы XVIII в.»
- «Из русской литературы первой половины XIX в.»
- «Из русской литературы второй половины XIX в.»
- «Из русской литературы XX – начала XXI в.»
- «Из зарубежной литературы»

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является

средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения.

Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследованиям, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений.

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ.

Требования к уровню подготовки учащихся: Учащиеся должны

1. знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя;

1. изученные теоретико-литературные понятия;

2. уметь:

- 1.1. воспринимать и анализировать художественный текст;
- 1.2. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- 1.3. определять род и жанр литературного произведения;
- 1.4. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- 1.5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- 1.6. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 1.7. выявлять авторскую позицию;
- 1.8. выражать свое отношение к прочитанному;
- 1.9. владеть различными видами пересказа;
- 1.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 1.11. понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- 1.12. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
2. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 2.1. создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - 2.2. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Основные теоретико-литературные понятия.	5
3.	Из русского фольклора.	1

4.	Из древнерусской литературы.	1
5.	Из русской литературы XVIII в.	2
6.	Из русской литературы первой половины XIX в.	7
7.	Из русской литературы второй половины XIX в.	4
8.	Из русской литературы XX - начала XXI в.	6
9.	Из зарубежной литературы.	4
10	Повторение	3

Календарно – тематическое планирование. Предмет: элективный курс по литературе.

№ п/п	Раздел	Тема урока	Колич. часов	
1	Введение	Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Знакомство с демонстрационным вариантом 2021г.	1	
2	Основные теоретико-литературные понятия	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Литературные роды и жанры.	1	
3		Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	
4		Форма и содержание литературного произведения.	1	
5		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1	
6		Проза и поэзия. Стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1	
7	Из русского фольклора	Русские народные сказки. Былины.	1	
8	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	
9	Из русской литературы XVIII в.	Произведения М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	1	
10		Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль».	1	
11		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	
12	Из русской	И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский.	1	

	литературы первой половины XIX в.	Стихотворения. Баллады «Светлана», «Лесной царь».		
13		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	
14		А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».	1	
15		А.С. Пушкин «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка».	1	
16		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова».	1	
17		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	1	
18		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	1	
19		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1	
20		Из русской литературы второй половины XIX в.	А.Н. Островский. Пьесы. «Правда хорошо, а счастье лучше».	1
21	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».		1	
22	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.		1	
23	Ф.М. Достоевский. Повести. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».		1	
24	А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».		1	
25	Из русской литературы XX в.	И.А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Ганька».	1	
26		Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского.	1	
27		С.А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1	
28		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1	
29		В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».	1	
30		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1	
31	Из зарубежной литературы	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	1	

32		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве. И.-В. Гете. Трагедия «Фауст».	1	
33	Повторение пройденного	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ.	1	
34		Выполнение практических заданий в формате ОГЭ.	1	