

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА
ОРДЕНА СЛАВЫ НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА КАСЬЯНОВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЁВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТРУКТУРНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «УСПЕХ»



ПРИНЯТО

решением педагогического совета

СП ЦВР «Успех»

Протокол № 3

от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 50 от 22.05.2023 г.

Руководитель СП ЦВР «Успех»

Дрынгалъ А.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Игра на гитаре»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ



OU=ГБОУ СОШ №14, O="СП
ЦВР ""Успех""", CN=Дрынгалъ
, E=so_cu_dpo_uspeh14zhg@
samara.edu.ru
0085ed7160968b60e9
2023.08.17 10:59:25+04'00'

Разработчик программы:
Алмин Кирилл Игоревич,
старший методист;
Матренина Татьяна Валерьевна, методист;
Жукова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14

г. Жигулевск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка	4
Учебный план.....	8
Модуль «Посадка, постановка аппарата»	9
Учебно-тематический план 1-го модуля.....	10
Содержание 1-го модуля.....	10
Модуль «История классической гитары. Бардовская гитара. Гитара и авторская песня.».....	11
Учебно-тематический план 2-го модуля.....	12
Содержание 2-го модуля.....	12
Модуль «Сценическое пение и сценическое исполнение»	13
Учебно-тематический план 3-го модуля.....	14
Содержание 3-го модуля.....	15
Обеспечение программы.....	16
Список литературы.....	17

Краткая аннотация

По программе «Игра на гитаре» могут обучаться учащиеся младших, средних и старших классов, которые в доступной форме познакомятся с основами игры на гитаре, правилами и приёмами пения. Научатся играть на гитаре сольно и в ансамбле, овладеют навыками работы с микрофоном, получают опыт выступления на сценических площадках и различных мероприятиях.

Игра на шестиструнной гитаре самый популярный вид искусства. Современные подрастающее поколение активно интересуются музыкальным образованием в этой области искусства. В данной программе внимание уделяется развитию навыков ансамблевого пения и овладению приемов стилизового исполнения на гитаре.

Шестиструнная гитара - практически универсальный инструмент. На ней играют музыканты самых разных стилевых направлений: классика, джаз, рок, фолк и так далее. Важно познакомить обучающихся с возможностями этого музыкального инструмента и организовать практическую деятельность по освоению разных стилевых направлений. Программа включает в себя материал о гитаристах и авторах-исполнителях, внесших значительный вклад в развитие данных видов искусства, что способствует более глубокому пониманию инструментальных произведений и авторских песен. Также дети получают возможность применять и включать элементы различных стилей игры на гитаре в исполняемые песни.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по гитаре способствуют созданию непринужденной и творческой атмосферы, так как в процессе обучения используются записи музыкальных произведений, песен. В результате этого, у детей происходит изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ МоиН СО от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП»;
- Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 г. №МО 16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической, реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включённых в систему ПФДО.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы Программа «Игра на гитаре» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из трёх модулей: «Посадка, постановка аппарата», «История классической гитары. Бардовская гитара. Гитара и авторская песня», «Сценическое пение и сценическое исполнение».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-17 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 12 обучающихся в группе.

Отличительной особенностью программы является то что, что во время её реализации применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Это обучение игре на гитаре в ансамбле, сольное исполнение композиций, собственное сочинение поэтично-музыкальных произведений или оригинальное исполнение произведений других авторов. В ходе обучения по данной программе обучающиеся разучивают авторские песни патриотического содержания, что формирует у них любовь к Отечеству.

Программа «Игра на гитаре» ориентирована на обучение широкого круга детей с различной степенью одаренности. Возможна индивидуализация учебного процесса, а также корректируемость программы в зависимости от обстоятельств и состава групп.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости развития интеллектуальных и творческих способностей детей, формировании практических приёмов и навыков игры на инструменте, развитии коммуникативных способностей ребёнка. Обучение игре на гитаре предполагает развитие инициативы и самостоятельности учащихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Часто, ребёнок, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение воспитателем произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим учащимся коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

Цель программы – создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, эстетическое и интеллектуальное развитие детей посредством

включения в творческую (музыкальную, познавательную, игровую) деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания обучающихся в области бардовских, туристских и авторских песен;
- обучать основам ансамблевого пения знакомить с различными направлениями в гитарном искусстве (классическая гитара, блюз, джаз, босанова, авторская песня);

Развивающие:

- стимулировать обучающихся созданию собственных песен;
- формировать у обучающихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности;
- развивать внимание, память, воображение;
- развивать координацию и мелкую моторику рук;
- развивать певческий аппарат, голос;
- развивать художественный вкус, творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к гитарному и вокальному искусству;
- расширять коммуникативные способности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет.

Детям 7-17 лет свойственно делать открытия через вопросы, ребенок в этом возрасте хорошо запоминает факты, сведения, более легко запоминает слова, чем мысли. Обладают огромной любознательностью и воображением, растёт понимание абстрактного мышления.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения

Формы обучения определены образовательным учреждением СП ЦВР «Успех» на основании Приказа Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В организации образовательно-воспитательного процесса по программе «Игра на гитаре» предусмотрены следующие формы обучения:

- очное в виде урока, занятия, лекции, экскурсии, консультации, собеседования;
- занятие с применением дистанционных технологий и/ или электронного обучения;
- обучение по индивидуальному плану.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. Ряд занятий проходит в сопровождении обучающих видеороликов, демонстрационных примеров, презентаций, различных игр, викторин, позволяющим существенно повысить эффективность освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Игра на гитаре». Воспроизведение голосом звуков различной высоты и простых мелодий из репертуара любимых исполнителей подростка под гитарный аккомпанемент. Всё это возможно при использовании в обучении мультимедиа-занятий с помощью ряда специальных программ, которые способствуют освоению нот на грифе гитары, развивают технику игры, развивают слух, чувство ритма и музыкальную память, что очень важно на начальном этапе обучения. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Учебный план программы «Игра на гитаре»

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Посадка, постановка аппарата.	36	7	29	Прослушивание, беседа
2	История классической гитары. Бардовская гитара. Гитара и авторская песня	36	6	30	Прослушивание, наблюдение
3	Сценическое пение и сценическое исполнение	36	10	26	Прослушивание
	Итого:	108	23	85	

1. Модуль «Посадка, постановка аппарата»

Реализация этого модуля способствует созданию непринужденной и творческой атмосферы, так как в процессе обучения используются записи музыкальных произведений, песен. В результате этого, у детей происходит изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Цель: Эстетическое и интеллектуальное развитие детей посредством включения в творческую (музыкальную, познавательную, игровую) деятельность.

Задачи модуля:

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение;
- развивать координацию и мелкую моторику рук

Обучающие:

- знакомство с посадкой, постановкой игры на гитаре;
- знакомство с творчеством игры на гитаре;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к гитарному искусству,
- расширять коммуникативные способности обучающихся.

**Учебно-тематический план модуля
«Посадка, постановка аппарата»**

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Входящая диагностика.	1	1	-	Прослушивание, тестирование.
2	Знакомство с инструментом.	8	3	5	Наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Посадка за инструментом. Постановка руки. Звукоизвлечение.	10	4	6	Наблюдение, собеседование.
4	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для руки. Музыкально- ритмические игры.	15	5	10	Беседа, практическая работа.
5	Подведение итогов. Итоговая диагностика.	2	1	1	Мини концерт, прослушивание
	Итого:	36	14	22	

Содержание 1-го модуля:

Тема 1: Вводное занятие. Введение в предмет. Входящая диагностика.

Теория: Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Гитара – музыкальный струнный инструмент».

Тема 2: Знакомство с инструментом.

Теория. Основы постановочного аппарата. Описание посадки гитариста и его позиций, обучающие видеоролики.

Практика: Упражнения на раскрепощение аппарата, вокальные упражнения.

Тема 3: Посадка за инструментом. Постановка руки. Звукоизвлечение.

Теория: Техника и правила игры на гитаре, презентации.

Практика: Посадка гитариста и постановка рук на гитаре.

Тема 4: Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для руки.

Теория: Виды ритмов на гитаре по стилю. Беседа на тему «Как научиться ритму на гитаре. Краткая теория ритма». Презентация.

Практика: Выполнение ритмических упражнений для рук после игры на гитаре. Музыкально-ритмические игры.

Тема 5: Подведение итогов. Итоговая диагностика.

Теория: Подведение итогов обучения по 1-му модулю программы.

Практика: Исполнение музыкальной партии в ансамбле.

2. История классической гитары. Бардовская гитара. Гитара и авторская песня

Цель: Сформировать и развить навыки пения, развить творческую инициативу в исполнении песен под собственный аккомпанемент на гитаре.

Задачи модуля:

Развивающие:

- сформировать у ребёнка систему вокально-слуховых представлений элементов певческого звучания в исполнении песен;
- развить умение слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения.

Обучающие:

- обучить навыкам звукоизвлечения на гитаре (игра боем, перебором, двойным перебором);
- обучить пению под собственный аккомпанемент на гитаре.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные отношения в коллективе;
- воспитывать чувства оптимистичного и доброго отношения к жизни и окружающим;
- воспитывать культуру понимания музыки.

Учебно-тематический план модуля

«История классической гитары. Бардовская гитара.

Гитара и авторская песня»

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	Прослушивание, тестирование.
2	Ансамбль. Унисон.	4	1	3	Наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Воспитание чувства метроритма.	6	1	5	Наблюдение, прослушивание.
4	Певческая артикуляция и дикция. Исполнение песен под гитару.	8	2	6	Практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	8	1	7	Ролевая игра, наблюдение, прослушивание
	Нотная грамота.	6	3	3	Тестирование, контрольная работа, диктант
	Игра в ансамбле (дуэтом)	2	1	1	Прослушивание
	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Контрольный урок
	Итого:	36	10	26	

Содержание 2-го модуля:

Тема 1. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Теория: Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Гитара - струнный музыкальный инструмент». Презентация

Тема 2. Ансамбль. Унисон.

Теория: Понятие об ансамблевом пении. Понятие о пении в унисон.

Практика: Голосовое звукоизвлечение. Упражнения на развитие голосовых данных, мультимедиа-занятия с помощью ряда специальных программ.

Тема 3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Понятие о метроритме, обучающие видеоролики.

Практика: Развитие ритма с помощью ритмических упражнений. Ритмические диктанты.

Тема 4. Певческая артикуляция и дикция. Исполнение песен под гитару.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Развитие четкой дикции и грамотной артикуляции при помощи упражнений.

Тема 5. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.

Теория: Теоретическое отличие ритмического ансамбля от динамического.

Практика: Выполнение упражнений и заданий на развитие ритмического и динамического ансамбля. Музыкальные игры, направленные на развитие чувства ритма.

Тема 6. Нотная грамота.

Теория: Сведения о нотном стане, скрипичном и басовом ключах, звуковысотность, обучающие видеоролики.

Практика: Написание нот в басовом и скрипичном ключах. Написание элементарных музыкальных диктантов.

Тема 7. Игра в ансамбле (дуэтом)

Теория: Понятие об ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет)

Практика: Выполнение заданий по игре в ансамбле, выработка умения слушать партнера. Экскурсия в МБУК «Жигулевский Дворец культуры»

Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.

Теория: Подведение итогов. Общее рассуждение.

Практика: Выполнение заданий по пению под собственный аккомпанемент на гитаре.

3. Сценическое пение и сценическое исполнение.

Цель: сформировать и развить навыки выступления на сцене, перед публикой.

Задачи модуля:

Развивающие:

- обучать детей позитивным формам досуга, развивать духовные силы и творческие способности воспитанников;
- развить умение слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого исполнения;

Обучающие:

- обучить навыкам выступления на сцене, перед публикой.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки.

Учебно-тематический план модуля
«Сценическое пение и сценическое исполнение»

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Позитивный настрой на выступление	1	1	-	Прослушивание, тестирование.
2	Культура поведения на сцене. Сценический образ.	4	1	3	Наблюдение, собеседование, практическая работа, творческая работа.
3	Воспитание чувства уверенности и собственного достоинства	6	1	5	Наблюдение, практическая работа, прослушивание.
4	Исполнение песен под гитару на сцене, перед публикой.	8	2	6	Практическая работа, творческая работа, наблюдение, прослушивание.
5	Игра в ансамбле (дуэт) на сцене, перед публикой.	8	1	7	Ролевая игра, наблюдение, прослушивание
6	Умение устанавливать творческий контакт со слушателями.	6	3	3	Практическая работа, творческая работа.
7	Игра в ансамбле (трио)	2	1	1	Прослушивание
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика.	1	-	1	Концертные выступления.
	Итого:	36	10	26	

Содержание 3-го модуля:

Тема 1. Вводное занятие. Позитивный настрой на выступление.

Теория: Входная диагностика. Инструктаж по технике исполнения произведений на сцене.

Тема 2. Культура поведения на сцене. Сценический образ.

Теория: Понятие о культуре поведения на сцене. Концертная одежда. Презентации.

Практика: Выполнение заданий по умению вести себя на сцене. Эмоции и умение владеть собой – актёрские тренинги.

Тема 3. Воспитание чувства уверенности и собственного достоинства.

Теория: Понятие о чувстве собственного достоинства.

Практика: Развитие чувства уверенности с помощью специальных упражнений.

Тема 4. Исполнение песен под гитару на сцене, перед публикой.

Теория: Подбор и разучивание песен для игры на гитаре.

Практика: Исполнение песен под гитары сольно и дуэтом. Мультимедиа-занятия с помощью ряда специальных программ.

Тема 5. Игра в ансамбле (дуэт) на сцене, перед публикой.

Теория: Понятие об игре в ансамбле – дуэте.

Практика: Выполнение упражнений и заданий по развитию навыков игры в ансамбле –дуэте.

Тема 6. Умение устанавливать творческий контакт со слушателями.

Теория: Понятие о контакте со зрителями.

Практика: Выполнение заданий по установке контакта со зрительным залом.

Тема 7. Игра в ансамбле (трио).

Теория: Понятие об ансамбле – трио.

Практика: Выполнение заданий по игре в ансамбле-трио, выработка умения слушать партнеров. Посещение итогового концерта в МБУ ДО Школа искусств № 1

Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.

Практика: Подведение итогов. Общее рассуждение. Концертные выступления на сцене перед публикой.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- создание благоприятных условий для развития всех обучающихся;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе; накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, видеоматериал. Наглядные методы дают возможность более детального обследования предмета, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- звуковые методы;
- практические методы.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер, колонки;
- инструмент – гитара.

Список литературы

1. Королькова И. Учебное пособие. Крохе – Музыканту. Изд-во «Феникс». г.Ростов - на - Дону, 2018 г.
2. Гитман.А. Педагогический репертуар гитариста. «Престо», г.Москва, 2004 г.
3. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Музыка» г. Москва 1994 г.
4. Колосов В. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары 1-3 классы музыкальной школы» «Крипто-Логос» Г. Москва 1995 г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», «Музыка» г.Москва 1994г.
6. Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор» г. Москва 1990 г.
7. Ларичев Е. «Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары» вып.3, «Музыка» г. Москва 1989 г.