

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРДЕНА  
СЛАВЫ НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА КАСЬЯНОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЁВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ,  
РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «УСПЕХ»



**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 59А от 28.08.2023 г.  
Руководитель СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14  
Дрынгаль А.М.

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНИ**

*«Театральное искусство в союзе с  
художественным творчеством»*

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ: 5-11 КЛАССОВ**

### *Краткая аннотация*

По программе *«Театральное искусство в союзе с художественным творчеством»* могут обучаться учащиеся средних классов, которые в доступной форме познакомятся с основами театрального искусства, актерского мастерства через художественную направленность сферы дополнительного образования (вокальное искусство, хореография, декоративно-прикладное творчество). Работа по данной программе способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, так как происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия по театру учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога обучающиеся работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

*Актуальность* программы заключается в том, что занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый учащийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

*Актуальность программы* определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

***Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно- правовых документов:***

- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11 июня 2014 г. № 540 «Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа реализуется Министерством просвещения Российской Федерации при организационно-методическом и экспертном сопровождении ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ).

Мероприятия реализуются в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в рамках комплекса мероприятий «Государственная поддержка реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям в том числе, каникулярных профориентационных школ».

## ***Направленность программы***

Программа «Театральное искусство в союзе с художественным творчеством» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и имеет ***художественную направленность***.

***Новизна*** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной*. Программа состоит из трёх модулей:

«Художественное слово», «Актерское мастерство», «Работа с репертуаром».

Данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность и способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 5-9 классов.

Объём программы – 16 часов. Режим занятий – ежедневно в течении 5 дней по 3 академических часа.

***Отличительной особенностью*** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Программа включает в себя *сетевое взаимодействие* с различными ведомствами и структурами г.о. Жигулевск: отделом по делам молодежи администрации г.о. Жигулевск (совместное участие в мероприятиях нравственной, волонтерской, социально-значимой направленности), управлением социальной защиты населения, Домом молодежных организаций, ГКУ СО «Тольяттинский СРЦ «Гармония» (г.о. Жигулевск), Дворец культуры «Жигулёвский».

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания),

пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Занятия по театру развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с обучающимися. Педагог в ходе обучения по программе знакомит обучающихся с профессиями такие как: актёр, постановщик, режиссёр, сценарист, швея, дизайнер, педагог, оратор, музыкант и другими.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

## **Задачи:**

### ***Предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### ***Личностные:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### ***Метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

### **Педагогические принципы программы:**

- принцип индивидуальности;
- принцип креативности;
- принцип связь с жизнью.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по тем законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.



Через совместную творческую деятельность развиваются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

***Формат***

Очная каникулярная профориентационная школа с дневным пребыванием обучающихся, продолжительностью от 5 календарных дней.

***Объем профориентационной программы*** 16 академических часов.

**Учебный план программы**

**«Театральное искусство в союзе с художественным творчеством»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Художественное слово	3	1	2
2	Актерское мастерство	8	2	6
3	Работа с репертуаром	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

## **Первый модуль «Художественное слово»**

Реализация этого модуля направлена создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

**Цели модуля:** Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся во всех её разновидностях через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с художественной литературой;
- умение качественно оценивать литературное произведение;
- выработка навыков художественного чтения;
- выработка интонационной выразительности речи;
- овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

#### *Развивающие:*

- расширения лексического запаса;
- улучшение дикции и других показателей речевого развития;
- развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи;
- развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы.

*Воспитательные:*

- снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции;
- воспитание интереса к литературному чтению;
- воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде;
- формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию;
- воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

**Учебно- тематический план модуля «Художественное слово»**

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Вс его	Теория	Практ ика	
1	Творческая мастерская	3	1	2	Лекции, наблюдение, практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>	3	1	2	

## Второй модуль «Актерское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с основами актерского мастерства, развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, развитие образного мышления. Второй модуль включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры-драматизации басен и любимых сказок.

**Цель модуля:** сформировать и развить навыки психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Задачи модуля:**

#### *Развивающие:*

- развивать обучающегося, гармонично владеющего словом и телом;
- развивать в обучающихся полезные для учебы и жизни психологические качества (внимание, воображение, волю, память, мышление);
- развивать творческие способности обучающихся.

#### *Образовательные:*

- обучить обучающихся навыкам актерского мастерства, работе на сцене;
- познакомить обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной литературы и музыки;
- помочь обучающимся осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни;
- научить обучающихся наглядно-образному мышлению.

#### *Воспитательные:*

- создать условия для творческого развития личности обучающегося;
- воспитать у обучающихся художественный вкус, любовь к театру;

- воспитать нравственные качества личности учащихся;
- воспитать у учащихся коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- воспитать у обучающихся ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

### Учебно–тематический план модуля «Актерское мастерство»

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие актёрской выразительности.	3	1	2	Лекция. Наблюдение. Практическая работа.
2	Упражнения на импровизацию.	2	-	2	
3	Вокальное творчество. Хореография. Постановка фрагментов из литературных произведений.	3	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

### 3. Модуль «Работа с репертуаром»

Занятия этого модуля предполагают развитие природных детских способностей ребят, фантазию; развитие умения владеть собой во время публичных выступлений; работу над постановкой мини-спектаклей, репетиции, игровые исполнительские задания, индивидуально-групповые занятия.

**Цель модуля:** способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи модуля:**

##### *образовательные:*

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

##### *личностные:*

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

##### *метапредметные:*

- развить личностные и творческие способности детей.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

**Учебно – тематический план модуля  
«Работа с репертуаром»**

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Творческие мастерские по вокалу, хореографии, декоративно-прикладному искусству.	5	2	3	Тематические зарисовки, концертные миниатюры
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

**Критерии и способы определения результативности.**

Диагностика процесса формирования познавательных интересов и навыков включает в себя различные методы: педагогическое наблюдение, изучение результативности деятельности детей, контрольные работы, интервьюирование, конкурсы, концерты, фестивали, проектная деятельность, подготовку презентаций.

Виды контроля знаний учащихся: *предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.*

## Психолого-педагогическая диагностика

Методики позволяют выявить у обучающихся:

- ✓ уровень развития актерских способностей,
- ✓ знаний, умений и навыков,
- ✓ уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- ✓ уровень развития познавательных способностей;
- ✓ склонность к занятиям какой -либо деятельностью;
- ✓ мотивы прихода в творческое объединение;
- ✓ их интересы в свободное время;
- ✓ комфортность условий занятий в детском объединении;
- ✓ уровень роста личностных качеств, формирования компетенций.

Полученные результаты позволяют подбирать необходимые методы и приёмы в зависимости от выявленных психологических особенностей детей. Используются методики:

А.И. Савенков:

1. Методика оценки общей одаренности
2. Анкета одарённости (проявление специальных способностей)
3. Карта одарённости
4. Тест Д. Дембо и С. Рубинштейна Изучение уровня притязаний и самооценки.
5. Диагностика самооценки психических состояний ребёнка по Г. Айзенку
6. Методика оценки, отношения к учёбе, доброты к окружающим людям и культурного уровня развития ребёнка в разработке М.П. Капустина и М.И. Шиловой.



*Основанием для перевода обучающихся на следующий этап обучения считаются следующие показатели:*

- регулярное посещение всех занятий, предусмотренных программой;
- качественное и своевременное выполнение всех практических занятий;
- знание теоретического материала по курсам обучения;
- участие ребенка во всех мероприятиях объединения;
- результаты тестирования и анкетирования.

### **Условия реализации программы.**

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Методы и технологии**

В связи с тем, что занятия посещают дети с разными интеллектуальными, психофизическими и социальными возможностями, стремлюсь открыть мотивацию каждого ученика, с этой целью использую различные методы и приёмы.

**Теоретические методы** обучения направлены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

**Репродуктивный, объяснительно-иллюстративные методы:** словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация). Чтобы материал не был детям скучным, его можно разнообразить загадками, сказками, кроссвордами по теме, повторным объяснением нового материала самостоятельно самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся.

**Практические методы** способствуют формированию умений и навыков:

- публичного выступления,
- снятия напряжения и зажимов,
- четко, грамотно и красиво говорить,
- запоминать объемные тексты,
- быстрой смены состояний, вживания в роль,
- работы в команде,
- импровизировать на заданную тему.

Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, через систему специально развивающих игр и тестов.

**Игровые технологии:** помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал. Игры на развитие внимания: «Воробьи-вороны», «Что изменилось»,

«Садовник» «Не зевай по порядку выбегай», «Съедобное, несъедобное», и др. Игры и упражнения на развитие воображения:

«Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Пантомима» и т.д.

Игры на развитие творческого воображения и фантазии: «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы» и т.д.

Одним из главных условий должна быть целевая ориентация игры: проверка полученных знаний, развитие навыков, устойчивости внимания, зрительной памяти, музыкально-образного и логического мышления и т.д.

Здоровьесберегающие технологии: позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Практические методы:

- пальчиковые игры (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,
- артикуляционная гимнастика (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности, н-р упр. «Хомячок», «Назойливый комар», упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)
- упражнения на развитие дыхания «Свеча», «Насос», «Перышки», «Проговори скороговорку на выдохе».
- упражнения на расслабление и напряжение мышц тела («Супермен-амеба», «Железный человек», «Тряпичные куклы» и т.д.).

Групповая технология. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач:

- задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать, что это за пословица),
- изобразить какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и т.д.
- работа в парах (этюды «Перенести камень», «Зеркало», «Скульптура» и т.д.).

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для возможности полноценной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованный кабинет для проведения занятий по актерскому мастерству.
2. Декорации, объемные предметы (ширмы, кубы, стремянки и т.п.).
3. Усилительная аппаратура, микрофоны головные. (минимум – 5-6 микрофонов).
4. Компьютер (проигрыватель с дисководом и USB)
5. Флеш-накопители, CD –диски с записью музыкальных фонограмм.
6. Сценические костюмы для выступлений.
7. Проигрыватель
8. Проектор и экран, для просмотра презентаций
9. DVD диски для записи концертных выступлений (для последующего просмотра их с учащимися с целью анализа выступления)
10. Дидактический материал:
  - мультимедийные презентации;
  - специальная литература;
  - методическая литература;
  - наглядный материал: схемы, иллюстрации;
  - аудио- и видео-записи выступлений различных детских выступлений.

## Результативность программы

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

### 1. Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой.

Критерии:

- соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;
- осмысленность и правильное использование правильной терминологии. Уровни:

**Низкий уровень** – ребёнок овладел менее, чем, объёма знаний, не употребляет специальную терминологию.

**Средний уровень** – объём усвоенных знаний составляет более половины изученного, использует специальную терминологию.

### 2. Высокий уровень – ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой на данный год, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием. Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная программой.

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- владение голосом;
- креативность в исполнении заданий: элементарный, репродуктивный, творческий уровень.

**Низкий уровень** – обучающийся овладел менее половины предусмотренных программой умений и навыков, играет роль с неточностями в попадание образа и текста, с неточными мизансценами, с речевыми ошибками, не всегда правильно понимает творческую задачу.

**Средний уровень** – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины предусмотренных программой умений и навыков, играет роль с допуском неточностей в тексте, мизансцены не всегда точны, иногда допуская речевые ошибки.

**Высокий уровень** – обучающийся овладел всеми практическими умениями, знаниями, предусмотренными программой. Достаточно точно попадает в образ, уверенно выступает перед публикой, владеет техникой речи в полном объеме, владеет различными техническими приемами. Выполняет практические задания с элементами творчества, способен самостоятельно подготовить и показать небольшое сольное выступление. Имеет большой разнообразный репертуар. Самостоятельно выбирает репертуар. Отслеживается участие обучающихся в конкурсах-фестивалях различного уровня.

### Список литературы

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Андреев, М.Л. Классическая европейская комедия. Структура и формы / М.Л. Андреев. - М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. - 184 с.
3. Архангельский, А. Провинция в главной роли: региональные театры конкурируют со столичными и задают тон всему театральному процессу / А. Архангельский // Огонек. - 2017. - №7. - С. 34 - 36.
4. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
5. Васюнов, М. Драма и комедия на Таганке: Каталин Любимова - к столетию создателя Театра на Таганке / М. Васюнов // Российская газета. - 2017. - 29 августа. - С. 9.
6. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
7. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2016, 2017 г.г.
9. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького,

2017. - 263 с.

10. Строева, М. Чехов и Художественный театр / М. Строева. - М.: Искусство, 2020. - 346 с.
11. Малахова, С.И. Театр эпохи Куликовского / София Малахова. - Краснодар : Традиция, 2016. - 352 с.
12. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - 532 с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2016.
14. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. - 2018. - № 4(54). - С. 105-110.
15. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М., 2017 г.
16. Тяглова С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя / С. А. Тяглова // Педагогический журнал. - 2017. - №7.- С. 66-82.
7. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 320 с.
17. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. - 496 с.
18. Якушева Светлана Дмитриевна Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учеб. пособие / С. Д. Якушева. - 2-е изд., стер. - М.: Форум; Инфра-М, 2018. – 405 с.

