

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 14 имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области**

«Рассмотрено»  
на заседании методического  
объединения  
классных руководителей  
Руководитель МО  
Снегова М.П. \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
О.В. Пироженкова \_\_\_\_\_  
«\_30\_»\_\_08\_\_\_\_\_2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
В.Н.Ермиков \_\_\_\_\_  
«\_30\_»\_\_08\_\_\_\_\_2024г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
общекультурной направленности  
«Веселые нотки»  
1-4 класс**

**Составитель:**  
Пироженкова О.В.- учитель музыки

**г. Жигулевск  
2024**

## Пояснительная записка

Хоровое исполнительство - добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, снять эмоциональную напряженность.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребёнка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несёт широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Он должен быть доступным и посильным для хорового коллектива. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берётся не одно, а несколько контрастных произведений.

В общеобразовательной школе хоровой класс создаёт предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей 1-4 классов. В них поют все дети независимо от качества голоса. Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Веселые нотки» реализуется по общекультурному направлению..

### **Цели программы:**

- создание условий для приобретения школьниками знаний о нормах и традициях поведения человека в пространстве музыкальной культуры;
- создание условий для развития ценностных отношений школьников к музыкальной культуре;
- создание условий для накопления школьниками опыта музыкального культурного поведения, опыта создания собственных произведений музыкальной культуры, опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества.

### **Задачи программы:**

- привлечение учащихся школы к хоровому искусству как самому доступному виду массового творчества детей;
- расширение певческого репертуара каждого класса;
- формирование вокально - хоровых навыков младших школьников;

- развитие музыкального слуха;
- формирование музыкального вкуса младших школьников;
- выявление и поддержание творческой индивидуальности и активности обучающихся.

В результате обучения хоровому пению ученик должен :

Знать/ понимать:

- Специфику певческого искусства
- Возможности музыкального искусства
- Многообразии музыкальных образов и способов их развития

Уметь:

- Эмоционально- образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения
- Узнавать на слух изученные хоровые произведения
- Исполнять свою партию в хоре
- Использовать приобретённые знания и умения в практической и повседневной жизни:
- Для певческого музицирования дома, в кругу друзей
- Для музыкального самообразования

### **Место программы внеурочной деятельности**

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников.

Формы проведения занятий:

- музыкальные игры;
- музыкальные викторины;
- беседы;
- дискуссии;
- музыкальные театрализации

Согласно плану на занятия хорового пения в каждом классе отводится по 2 часа в неделю:

- 1 класс- 66 часов в год;
- 2 класс- 68 часов в год;
- 3 класс- 68 часов в год;

4 класс- 68 часов в год.

### **Учебно- методический комплекс**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка

### **Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора**

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

-  
формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**1-й год обучения**

-

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности; **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## **2-й год обучения**

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-

- правильно показать самое красивое звучание голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

### **3-й год обучения**

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:**

**знать, понимать:** -

основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях; **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### **4-й год обучения**

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:**

**знать, понимать:** -

основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях; - обоснованность сценического образа; **уметь:**
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению.

## Содержание программы

### **Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (26 часов)**

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

#### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

3. Певческая установка и певческая позиция.

Дыхание.

#### **Отработка полученных вокальных навыков. (30 часов)**

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия

Дыхательная гимнастика.



## **Распевание.(30 часов)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на началораспевки.

### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

## **Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.**

### **Великие вокалисты прошлого и настоящего.(8 часов)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

## **Дикция. Артикуляция. (30 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

4) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

### **Гигиена певческого голоса. (8 часа)**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фонiatrу по проблемам голоса.

#### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Составление памятки по гигиене голоса.

#### **Сценическая культура и сценический образ. (26 часов)**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **Вокально-хоровая работа.(32 часа)**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

#### **Импровизация. (16 часов)**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Собственная манера исполнения. (16 часов)** Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе спесне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность.(48 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы.

**Тематическое планирование****1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	8
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	10
3.	Распевание. Музыкальные игры	10
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	8
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	6
8.	Вокально-хоровая работа	10
9.	Импровизация	2
10.	Концертно-исполнительская деятельность	8
<b>Всего</b>		<b>66 часов</b>

2 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	8
3.	Распевание. Музыкальные викторины	8
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	10
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные беседы.	8
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	2
10.	Собственная манера исполнения	4
11.	Концертно-исполнительская деятельность	10
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>

3 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2

5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ. Музыкальные дискуссии	6
8.	Вокально-хоровая работа	8
9.	Импровизация	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	14
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>

4 класс

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	6
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6
3.	Распевание	6
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	2
5.	Дикция. Артикуляция	6
6.	Гигиена певческого голоса	2
7.	Сценическая культура и сценический образ	6
8.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные проекты.	6
9.	Импровизация. Музыкальные театрализации.	6
10.	Собственная манера исполнения	6
11.	Концертно-исполнительская деятельность	16
<b>Всего</b>		<b>68 часов</b>