

Структурное подразделение дополнительного образования « Дом детского и юношеского творчества «Успех» город Жигулевск » государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №14 имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова города Жигулевск

Утверждаю:
Руководитель
СП ДО «ДДЮТ «Успех»:
_____ О.Д. Трошенкова
20 июня 2024 г.

Принята на заседании
педагогического совета
от 20 июня 2024г.
Протокол №6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски года»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики:
Киреева Н.Е.,
педагог дополнительного
образования

г.Жигулевск, 2024г.

Содержание

| | | |
|----|--|--------------|
| 1. | Пояснительная записка | 4-6 |
| 2. | Учебно-тематический план программы | 6 |
| 3. | Первый модуль программы «Живопись» | 7-12 |
| | Краткая аннотация модуля «Живопись» | |
| | Учебно-тематический план. | |
| | Содержание занятий модуля. | |
| | Ожидаемый результат. | |
| 4. | Второй модуль «Рисунок» | 12-17 |
| | Краткая аннотация модуля «Рисунок» | |
| | Учебно-тематический план. | |
| | Содержание занятий модуля. | |
| | Ожидаемый результат. | |
| 5. | Третий модуль «Композиция» | 17-23 |
| | Краткая аннотация модуля «Композиция» | |
| | Учебно-тематический план. | |
| | Содержание занятий модуля. | |
| | Ожидаемый результат. | |
| 6. | Четвертый модуль декоративно – прикладное искусство «Волшебные узоры» | 23-27 |
| | Краткая аннотация модуля «Композиция» | |
| | Учебно-тематический план. | |
| | Содержание занятий модуля. | |
| | Ожидаемый результат. | |
| 7. | Методическое обеспечение программы. | 27-28 |
| | Список литературы для учащихся. | 29-30 |

Краткая аннотация к общеобразовательной общеразвивающей программе «Я хочу рисовать».

Потребность в творчестве заложена в каждом ребёнке изначально. Творчество – это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создавать условия для творческой деятельности ребёнка. Формируя ребёнка, мы формируем не только его – мы создаём будущее нашей страны, работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых. Можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путём морализаторства и нравоучений, вызывающих иногда противоположный желаемому эффект, а путём приобщения ребёнка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребёнке.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы.

Программа состоит из отдельных модулей, каждый из которых имеет свои цели и задачи:

Модуль № 1 – «Живопись»

Модуль № 2 – «Рисунок»

Модуль № 3 - «Композиция»

Модуль № 4 – «Волшебные узоры. Декоративно-прикладное искусство».

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.);
- конвергентный подход (использование ресурсов и совместные мероприятия: художественные школы города, выставки «Народная галерея», национальный парк «Самарская лука», городской краеведческий музей)
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, выставок, просмотр творческих работ и т. п.)

Отличительные особенности программы. Содержание программы опирается на зону ближайшего развития, развивает теоретическое мышление и теоретические способы познания. На первый план выступают учебные задачи, решая которые обучающиеся усваивают общие способы деятельности. В результате прохождения курса обучения каждый обучающийся имеет возможность успешно реализовать себя и получить личностный результат.

Актуальность программы заключается в развитии индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся. Программа направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии,
- формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития;
- совершенствование изобразительных умений и формирование художественно-творческих способностей,
- выявление и поддержку одарённых обучающихся.

Программа разработана с учётом следующих *законодательных нормативно-правовых документов*:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Постановление Гл. гос.сан. врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Мои Н СО от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242.
- Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 г. №МО 16-09-01/826-ТУ).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включённых в систему ПФДО.

Программа педагогически целесообразна, т.к. на основе умений и знаний, приобретенных в детском объединении «Ирида», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Сетевое взаимодействие с художественными школами города, городским краеведческим музеем, выставкой «Народная галерея», Национальным парком «Самарская лука» позволяют формировать коммуникативные качества детей, их профессиональную ориентацию, мотивировать на обучение, использовать ресурсы.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи

Обучающие

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения работы;
2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- формировать творческую активность в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;

-развивать коммуникативные качества обучающихся.

Воспитательные:

-привить детям навыки трудолюбия;

-сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоционально - ценностное отношение к миру;

-воспитать видение красоты и многообразия окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства);

-воспитать чувство сопричастности к миру природы;

-научить сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

Возраст детей: 7-10 лет

Младшему школьному возрасту свойственно развитие таких психических функций, как память, мышление, восприятие, речь, достаточно высок уровень развития восприятия цвета и формы предметов. Высок уровень развития зрительного и слухового восприятия. Способность детей производить анализ и дифференциацию предметов и явлений связана с еще не сформировавшимся умением наблюдать, но их память отличается ярким показательным характером. Эти качества детей учитываются при выборе форм и методов обучения.

Срок реализации программы: один год, объем программы – 108 часов.

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности: по группам, индивидуальная. Коллективная при подготовке творческих проектов.

Режим занятий: два раза в неделю по 1,5 академических часа, в группе – 12 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты, они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с

основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. Будут развиты метапредметные и личностные качества детей.

Предметных знания, умения и навыки, метапредметные и личностные качества будут диагностироваться по следующим методикам.

- 1) диагностические карты «Уровень развития личности» и «Уровень обученности» Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.;
- 2) методика диагностики уровня творческой активности учащихся (Рожков М.И.);
- 3) методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (Ряховского В., Овчарова Р.В.);
- 4) тест на выявление социальной адаптированности, активности, нравственной воспитанности (составлен Рожковым М.И, Н.Е. Щурковой);
- 5) методика психологическая атмосфера в коллективе (Л.Г. Жедунова) А Шкала оценки потребности в достижении (Орлов Ю.М.);
- б) анкетирование воспитанников старшей возрастной группы по профориентации (Успенский В. Е.).

Учебный план программы

| № | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----|---|------------------|-----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Живопись | 27 | 6 | 21 |
| 2. | Рисунок | 27 | 8 | 19 |
| 3. | Композиция | 27 | 8 | 19 |
| 4 | «Волшебные узоры» Декоративно-прикладное искусство | 27 | 9 | 18 |
| | Итого | 108 | 34 | 74 |

Первый модуль «Живопись»

Краткая аннотация

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле изостудии. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель - открыть для детей волшебный мир цвета, мир красок, мир изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные.

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- холодную и тёплую цветовую гамму,
- основы композиционного построения,
- приемы в художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных техниках.

Развивающие.

У детей будут развиты

- эстетические способности и потребности восприятия;
- творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка живописи;
- нравственно-эмоциональной позиции;
- коммуникативные качества и активная жизненная позиция;
- художественный вкус.

Воспитательные.

воспитание:

- интереса и любви к искусству;

- умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное посредством живописи, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Учебно-тематический план.

| № | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы отслеживания результатов |
|----------|---|------------------|----------|-------|-----------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие «Чем и на чем работает художник?» Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 | Вернисаж работ |
| 2 | Живопись | 4 | 19 | 24 | |
| | 2.1.«Все дети любят рисовать» (учимся держать кисть, знакомимся с палитрой) | 1 | 2 | 3 | Промежуточный и итоговый просмотр |
| | 2.2.«Улица красок - волшебников» Работа в цвете. | | 2 | 3 | |
| | 2.3«Какого цвета осень?» <i>Первые мазки, первые живописные приемы.</i> <i>Учимся смешивать цвета.</i> | | 2 | 3 | Выставка в изостудии. |
| | 2.4«В нашем саду листопад» <i>Знакомимся с понятием «композиция», учимся работать на всём листе.</i> <i>Изучаем тёплые цвета.</i> | 1 | 2 | 3 | Промежуточный просмотр. |
| | 2.5«Осенние дары» <i>Знакомимся с понятием «композиция», учимся работать на всём листе.</i> | 1 | 2 | 3 | Просмотр. |

| | | | | | |
|----------|---|---|----|----|---------------------------|
| | <i>Изучаем тёплые цвета, понятие натюрморт.</i> | | | | |
| | 2.6 «Осенний пейзаж» | | 3 | 3 | Промежуточный просмотр |
| | 2.7 «Осенний вальс» | | 2 | 3 | Просмотр |
| | 2.8 «Дождливый, пасмурный денёк» | | 2 | 3 | Просмотр |
| | 2.9 «Сказка про осень» | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 3 | Итоговое занятие. Диагностика. «Золотая осень» (выставка работ) | 1 | | 1 | Выставка Тестирование. |
| | Итого | 6 | 21 | 27 | |

Содержание первого модуля

Тема 1. Знакомство с профессией – художник ,с видами изобразительного искусства.

Первые самостоятельные мазки. Проба своих способностей

Цели и задачи: Провести инструктаж по технике безопасности , создать настрой на развитие мотивации у детей к изобразительному творчеству.

Теория. На самом первом занятии происходит знакомство с детьми, на котором в непринужденной обстановке ребята узнают о том, чем им предстоит здесь заниматься.

Демонстрируются работы детей изостудии прошлых лет. Стенды с рисунками и различные поделки на стеллажах говорят сами за себя- дети знакомятся с миром ИЗО.

Практика. Детям предоставляется возможность нарисовать свои первые рисунки на свою любимую тему в своей любимой технике с целью ознакомления с их подготовленностью.

Материалы. Альбомы, карандаш, материал по выбору.

Тема 2. «Все дети любят рисовать»

Цели и задачи: уУточнить и расширить знания детей об изобразительном искусстве.

Научить простейшим приёмам работы акварельной кистью. Учить детей пользоваться палитрой. Заинтересовать детей, развивать творчество и фантазию.

Теория. Продолжаем знакомство с материалами и приёмами акварельной и гуашевой живописи. Варианты размещения изображения на листе бумаги. Учимся наблюдать природу, видеть красоту вокруг себя. Формируем первичные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками

Практика.

Этюд «Солнышко» Пробуем делать первые мазки. Учимся работать на всём листе.

Тема 3. «Какого цвета осень?»

Первые мазки, первые живописные приемы. Учимся смешивать цвета.

Цели и задачи: Продолжаем знакомиться с материалами и приёмами живописи. Учимся смешивать основные цвета и получать дополнительные. Учимся видеть красоту осенних листьев, смотреть на природу с позиции художника.

Практика: Экскурсия в природу. Изображаем красиво расположенные на листе листья разных пород деревьев.

Пробуем технику «а-ля- прима» Выполняем работу за один приём. Выбираем лучшие работы, учимся обсуждать, находить достоинства и недостатки.

Материалы. Бумага, акварельные и гуашевые краски, карандаш, палитра.

Осенние ветки с листьями, репродукции с картин художников, работы студийцев прошлых лет.

Тема 4. «В нашем саду листопад»

Знакомимся с понятием «композиция», учимся работать на всём листе. Изучаем тёплые цвета.

Цели и задачи: дать понятие – композиция, рассказать о жанре живописи – пейзаж.

Учимся наблюдать и изображать природу.

Теория. Выразительные возможности акварели и гуаши. Дети знакомятся с волшебными превращениями цвета. Узнают о свойствах акварели (прозрачность, легкость, мягкость и воздушность), об особенностях гуаши и ее кроющей способности. Роль цвета. Палитра.

Практика. Дети пробуют поработать в различной технике, знакомясь с удивительными возможностями цвета. Пишем яркое небо по-сырому. Деревья на переднем плане прописываем а-ля-прима.

Материалы Акварельные и гуашевые краски, репродукции картин художников и детские рисунки разной техники исполнения, бумага

Тема 5. «Осенние дары»

Цели и задачи: Продолжаем знакомиться с материалами и приёмами живописи. Учимся смешивать основные цвета и получать дополнительные. Учимся видеть красоту осенних даров, смотреть на природу с позиции художника.

Практика. Изображаем красиво расположенные на листе плоды, овощи .

Пробуем технику «а-ля- прима» Выполняем работу за один приём. Выбираем лучшие работы, учимся обсуждать, находить достоинства и недостатки.

Материал. Бумага, акварельные и гуашевые краски, карандаш, палитра.

Осенние ветки с листьями, репродукции с картин художников, работы студийцев прошлых лет.

Тема 6. «Осенний пейзаж»

Цели и задачи: дать понятие – композиция, рассказать о жанре живописи – пейзаж. Учимся наблюдать и изображать природу.

Теория. Выразительные возможности акварели и гуаши. Дети знакомятся с волшебными превращениями цвета. Узнают о свойствах акварели (прозрачность, легкость, мягкость и воздушность), об особенностях гуаши и ее кроющей способности. Роль цвета. Палитра.

Практика. Дети пробуют поработать в различной технике, знакомясь с удивительными возможностями цвета. Пишем яркое небо по-сырому. Деревья на переднем плане прописываем а-ля-прима.

Материалы. Акварельные и гуашевые краски, репродукции картин художников и детские рисунки разной техники исполнения.

Тема 7. «Осенний вальс»

Цели и задачи: Учиться создавать декоративную композицию из отдельных элементов. Стилизовать осенние листья, красиво располагать их на плоскости листа.

Теория: Дать понятие – аппликация, ритм, симметрия.

Практика: Учиться пользоваться ножницами, клеем. Создаем красивую декоративную композицию.

Материал. Ножницы, клей, цветная и белая бумага. Образцы работ на данную тему.

Тема 8. «Дождливый, пасмурный денёк»

Теория. Дать понятие холодных цветов, линии горизонта. Наблюдаем в природе холодные цвета осеннего неба. Изучаем строение и цвет деревьев. Учимся изображать ближние и дальние деревья. Цветовое пятно, как средство изображения.

Учимся самостоятельно придумывать и изображать пейзажную композицию. Работать на всей плоскости листа, избегая расположения всех предметов на одной линии

Практика: Закрепляем навыки получения различных оттенков цвета путём смешивания основных цветов. Продолжаем учиться живописной технике а-ля-прима.

Материалы. Акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти карандаш. Репродукции картин художников, работы студийцев.

Тема 9. «Сказка про осень»

Тематическая композиция по представлению.

Цели и задачи. Воспитание у детей бережного отношения к осенней природе.

Развивать пространственное представление, умение фантазировать, создавать композицию по воображению. Учимся изображать сказочную красоту королевы-осени.

Закрепляем навыки работы акварельными и гуашевыми красками.

Практика. Просмотр презентации, подготовленной сотрудниками национального парка, После эмоциональной беседы, дети самостоятельно создают свою фантастическую композицию. Рисуют необычные, сказочные образы.

обитателей дна.

Материалы. Краски, карандаши, бумага. Работы учащихся.

Тема 11. Выставка работ детей. Отбор работ для уголка детских работ в «Народной галерее» города.

Диагностика по методикам.

Изучив первый модуль, учащийся будет:

Знать:

- основные и дополнительные цвета, их «волшебные превращения»;
- виды ИЗО (графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ);
- холодную и тёплую цветовую гамму;
- основы композиционного построения.

Уметь:

- работать акварельными и гуашевыми красками;
- правильно компоновать изображение на плоскости листа;
- видеть красоту реального мира;
- работать с палитрой;
- получать дополнительные цвета;
- первичными навыками работы кистью;
- карандашом, мелками, углём.

Способы определения результативности: промежуточные и итоговые просмотры работ, зачётные постановки, выставки, конкурсы, тестирование, контрольные опросы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, творческие проекты.

Модуль «Рисунок»

Краткая аннотация. Рисунок является основой изобразительного искусства— живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Задача данного модуля заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания

При прохождении модуля используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Цель: приобретение навыков последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также освоение технических приемов рисунка — от самых простых до более сложных.

Задачи.

Образовательные.

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ.
2. Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).
3. Изучение видов графики.

Развивающие:

1. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся.
2. Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка графики.
3. Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции.

Воспитательные.

воспитание:

- интереса и любви к искусству;
- умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное посредством графики, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Учебно-тематический план.

| № | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| | Рисунок | 8 | 19 | 27 | |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|--------------------------|
| | | | | | |
| 1 | Беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы работы Рисунок отдельных геометрических предметов. Работа в тоне. | 1 | 2 | 3 | Промежуточный просмотр |
| 2 | Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А3, граф.карандаш. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта) | 1 | 2 | 3 | Промежуточный просмотр |
| 3 | Рисунок чучела птицы в музее национально парка «Самарская лука». Выполнение работ. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Знакомство с работой мягкими материалами. Формат А3, уголь, сепия, сангина. | 1,5 | 3 | 4,5 | Просмотр |
| 4 | «Кошачья семейка» Рисование контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха. | 1,5 | 3 | 4,5 | Просмотр |
| 5 | Рисование с натуры Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха. Формат А3, граф.карандаш. | 2 | 4 | 6 | Просмотр Просмотр |
| 6 | «Я рисую...» Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человек. | 0,5 | 1 | 1,5 | Просмотр |
| 7 | Натюрморт из предметов быта. (из трёх предметов) | 0,5 | 3 | 3,5 | Просмотр |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|--|---|---|----------|
| | | | | | |
| 8 | Итоговое занятие. Диагностика. | | 1 | 1 | Выставка |

Содержание второго модуля.

Тема 1.

Теория. Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: изобразить простым карандашом линейный рисунок куба;

Сформировать у учащихся конкретное представление о геометрическом теле;

Развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом. *Материал.*

Карандаш, ластик, бумага А4.

Тема 2.

Теория. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика. Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал. Карандаш, бумага А4

Тема 3.

Теория. Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Рисунок чучела птицы. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Знакомство с работой мягкими материалами. Формат А3, уголь, сепия, сангина.

Практика. Посещение музея национального парка, осмотр выставки чучел птиц.

Выполнение работ. Передавать примерные пропорции изображаемого и относительную величину его частей, закреплять умение правильно располагать изображение на листе бумаги.

Передача объёмной формы используя свет и тень (штриховка)

Тема 4.

Цель. Развивать творческое воображение. Воспитывать любовь к животным. Научить рисовать кошку котят.

Практика. Изображаем кошку в движении. Учимся соблюдать пропорции частей фигуры животных. Думаем о том, как можно применить полученные навыки. Учимся работать простым карандашом. Передаем объём при помощи штриховки.

Материалы: тонированная бумага, мягкий простой карандаш, ластик.

Методическое пособие с изображением животных, детские работы из метод фонда.

Тема 5

Теория. Выполнение натюрморта из двух предметов быта.

Практика. Закрепляем навыки рисования и полученных новых знаний в линейно-конструктивном построении. Применить тональную моделировку предметов тоном (блик, свет, полутон, тени, рефлекс)

Материалы: тонированная бумага, мягкий простой карандаш, ластик.

Тема 6

Теория. Понятие набросок. Рассказ о важности наброска в жизни художника.

Быстрый рисунок, выполненный любым художественным материалом. В наброске необходимо передать пропорции, движение, позу.

Практика. В специальных альбомах для набросков, выполняем

Наброски различными художественными материалами (карандаш, уголь, фломастер, ручка, сангина, акварель).

Материалы: Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 7

Теория. Выполнение натюрморта из трех бытовых предметов.

(Крынка, бокал, булочка)

Практика. Закрепляем навыки рисования и полученных новых знаний в линейно-конструктивном построении. Применить тональную моделировку предметов тоном (блик, свет, полутон, тени, рефлекс)

Создание объёмного рисунка натюрморта.

Тема 8

Теория. Оформление работ паспарту. Диагностика (ответы на тесты)

Практика. Оформление законченных работ при помощи паспарту. Диагностика.

Ожидаемый результат:

Знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики;

Уметь:

- работать простым карандашом;
- правильно компоновать изображение на плоскости листа;

- видеть красоту реального мира.
- работать карандашом, мелками, углём,
- видеть и анализировать, понимать объем и форму на плоскости.

Будет сформирован практический навык изобразительной грамоты в области рисунка.

Критерии и способы отслеживания результата обучения.

Отслеживаются

- уровень знаний;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- виды графики.
- правила работы простым карандашом, мелками, углём;
- умение
- умение компоновать изображение на плоскости листа;
- умение видеть и анализировать, понимать объем и форму на плоскости.

Способы отслеживания: просмотр, устный опрос, тестирование, выставка работ.

Формы подведения итогов: творческие проекты, конкурсы, выставки.

Модуль 3 Композиция

Краткая аннотация. Данный модуль программы рассчитан на углубленное изучение предмета «Композиция ». Программа обеспечивает при достаточном уровне развития творческих способностей ребенка возможность его перевода на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция » направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие обучающегося. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями по композиции. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных блоков «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе

по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Целью учебного модуля «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного модуля «Композиция»

Образовательные.

- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства.
- приобретут навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, опыт творческой деятельности;

Развивающие

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Воспитательные.

- воспитание трудолюбия, ответственности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Формирование компетенций:

Социально-общественных:

- воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;
- воспитание готовности самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

2. Общекультурных:

- формирование эстетических взглядов;
- формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края;
- развитие творческого мышления; - воспитание трудолюбия.

3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам.

4. Учебно-познавательных:

- формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование умения самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- развитие личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- развитие художественно-творческой активности;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Здоровьесберегающих: формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

6. Информационных: формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы отслежива ния результат ов |
|----------|---|------------------|--------------|-------|--|
| | | теория | прак тика | всего | |
| 1 | Композиция «Мои любимые сказки» | 0,5 | 2 | 2,5 | Просмотр выставка |
| | «Подводный мир» | 3 | 6 | 9 | Выставка |

| | | | | | |
|---|--|----------|-----------|-----------|----------------------|
| 2 | | | | | просмотр |
| 3 | «Фантастика» | 0,5 | 5 | 5,5 | Выставка просмотр |
| 4 | «Иллюстрирование» | 0,5 | 1 | 1,5 | Выставка просмотр |
| 5 | «Декоративная композиция» Работа в «Народной галерее» | 0,5 | 1 | 1,5 | Выставка просмотр |
| 6 | «Композиция на основе наблюдений» | 1 | 2 | 3 | Выставка просмотр |
| 7 | «Добро и зло» | 1 | 2 | 3 | Выставка просмотр |
| 8 | Итоговое занятие. Диагностика | | 1 | 1 | тестирован ие |
| | Итого | 7 | 20 | 27 | |

Результаты по изучению модуля.

Будут знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- тональную, цветовую, линейную композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в композиции;
- о контрастах и нюансах.

Будут уметь:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией.

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Содержание:

Тема 1. Вводная беседа.

Теория. Понятие «Композиция». Жанры станковой композиции. Знакомство с программой по композиции. Композиция на свободную тему. Материалы – гуашь. Размер бумаги – ф. А 3. Решение – цветное.

Практика. 1.Выполнение упражнений: знакомство с техникой «Гуашь»; Цветовая шкала; Колорит – через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов. Ослабление цветовой насыщенности – от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному.

2.Выполнение композиции на свободную тему. Самостоятельная работа: подготовить сообщение «Русские народные сказки», разработать эскизы по композиции, работа над цветовым решением композиции.

Контроль. Просмотр выставочных работ.

Тема 2. «Подводный мир».

Материалы – гуашь, акварель. Размер бумаги – ф. А . Решение – цветное.

Цели и задачи. Развить фантазию и образное мышление. Использовать в композиции симметричное или асимметричное расположение элементов, попытаться выделить главное. Цельность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Практика. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную композицию.

Тема 3. Композиция на тему «Фантастика».

Примерные сюжеты: «На луне», «Город будущего», «Далекое прошлое». Материалы – гуашь, акварель. Размер бумаги – ф. А 3. Решение – цветное.

Цели и задачи. Развить фантазию и образное мышление. Выразительность цветового и ритмического настроения. Выделить главное при использовании контрастов и нюансов тона, размера. Примечание: Обратить внимание на колористический строй живописного произведения.

Практика. Самостоятельная работа: разработать эскизы по композиции.

Тема 4. Иллюстрирование. Иллюстрация к басням И.А.Крылова.

Материалы – гелиевая черная ручка. Размер бумаги – ф. А 4.

Решение – графическое.

Цели и задачи. Вспомнить с детьми, какие басни Крылова они знают. Поиск композиций в эскизах. Выразительность передачи характера образов графическими материалами. Примечание: Возможно прочтение нескольких известных басен Крылова на уроке.

Практика. Самостоятельная работа: проработка деталей композиции.

Тема 5. Декоративная композиция.

Декоративная композиция «Чайный сервиз».

Материалы – гуашь. Размер бумаги – ф. А 3.

Решение – цветное.

Цели и задачи: Знакомство с декоративной композицией.

Посещение «народной галереи с анализом работ по теме. Разработать эскиз новой формы и рисунка чайного сервиза, состоящего из чайника, сахарницы, чашки, блюдца. Рисунки могут быть: растительные; изображать животных, птиц; тематические – морской, фруктовый, ягодный, военный, и т.д. Форма посуды тоже должна соответствовать замыслу. Примечание: Обратить внимание на единство колорита и тематики изображаемого.

Практика. Самостоятельная работа: выполнить дополнительную композицию.

Тема 6. Композиция на тему на основе наблюдений.

Многофигурная композиция на примерные сюжеты: «Зима в лесу», «На катке», «Зимние игры», «Уборка снега».

Материалы – гуашь. Размер бумаги – ф. А 3.

Решение – цветное.

Цели и задачи. На основе наблюдений выбрать из окружающей жизни простой характерный мотив. Выразить эмоциональную динамику события. Примечание: Обратить внимание на формат листа и направленность основного движения композиции, композиционный и смысловой центры.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема 6. Композиция на сказочную тему «Добро и зло».

Материалы – гуашь. Размер бумаги – ф. А.

Решение – цветное, графическое.

Цели и задачи. Выполнить изображение какого - либо фантастического, придуманного существа (животного, человека, птицы, рыбы, и т.д.) по мотивам сказок, легенд или фантастических рассказов и повестей, пользуясь литературным материалом. Существо должно быть фантастическим и соответствовать образу – добро или зло. Примечания: Обратить внимание на эмоциональную выразительность образа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Практика. Самостоятельная работа: прочитать литературу о фантастике.

Критерии и способы определения результативности.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- 5 (отлично) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

- 4 (хорошо) - в работе обучающегося есть незначительные недочеты в композиции и в фактурном решении, при работе в материале присутствует небрежность;

- 3 (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

Способы отслеживания: просмотр, устный опрос, тестирование, выставка работ.

Формы подведения итогов: творческие проекты, конкурсы, выставки.

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство.

«Волшебные узоры»

Краткая аннотация. Данный модуль образовательной программы направлен на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Содержание занятий по модулю знакомит с народными промыслами России (хохлома, гжель, дымковская игрушка), дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси.

Цель: познакомить с разнообразием народных промыслов России, развивать художественное творчество в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном искусстве)
- познакомить с народными промыслами России (хохлома, гжель, дымковская игрушка)

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства, любовь к *природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.*

Учебно-тематический план

| № | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы отслеживания результатов |
|---|---|------------------|--------------|-------|--------------------------------|
| | | теория | прак тика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ на занятиях. | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 2 | Веселая тарелочка (по мотивам Хохломы) Работа в цвете | 1 | 2 | 3 | просмотр |
| 3 | Дымковская сказка Создание эскиза Лепка Роспись | 2 | 4 | 6 | просмотр |
| 4 | «Спешим поздравить с новым годом!». Создание декоративной открытки | 1 | 2 | 3 | Вернисаж работ |
| 5 | «Снегирь на веточке рябины» Декоративная композиция | 1 | 2 | 3 | Вернисаж работ |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|----------------------------|
| 6 | «Золотая хохлома» Составление эскиза разделочной доски. | 1 | 4 | 5 | Просмотр |
| 7 | «Весенние цветы» (жестовский поднос) | 1 | 3 | 5 | |
| 8 | Итоговое занятие. | | 1 | 1 | Выставка, тестирование. |
| | Итого | 9 | 18 | 27 | |

Содержание занятий по модулю.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ на занятиях.

Теория. Знакомство с целью и задачами модуля, правилами работы, материалами, техникой безопасности на занятиях.

Контроль. Устный опрос.

Тема 2. «Веселые узоры»

Цели и задачи. Учить стилизовать растительные формы (цветы, листочки).

Дать понятие ритма, орнамента, выполнить законченную орнаментальную композицию

Практика. Придумываем эскиз орнамента из растительных форм. Развиваем фантазию, вспоминаем различные полевые и садовые цветы - упрощаем их изменяем, украшаем, составляем орнамент из ярких цветочных пятен.

Материалы. Гуашевые краски, бумага, карандаш. Таблицы с изображением стилизации цветов.

Контроль. Просмотр работ.

Тема 3. «Дымковская сказка». Лепка. Роспись готового изделия.

Цели и задачи: познакомить с народными промыслами России. Создать эскиз и изделие по мотивам Дымки. Воспитывать чувство гордости за творчество народных мастеров.

Практика. Учимся выполнять эскиз. Изучаем орнаменты дымковской росписи её колорит, самый яркий и красивый среди глиняных игрушек.

Лепим глиняную игрушку методом вытягивания из единого куска. После просыхания расписываем по эскизу.

Материалы: Бумага для эскиза, краски, глина. Образцы изделий Дымки. Наглядные пособия.

Тема 4. «Спешим поздравить с Новым годом».

Теория. Учиться составлять декоративные эскизы открыток. Рассмотреть узоры на окнах. Учимся у природы узорам.

Практика. Вырезаем открытку в форме ёлочки, наносим узор на одну половину и получаем рисунок второй половины при помощи перегибания и отпечатывания.

Материалы: белый картон, гуашь, кисточки, образцы работ из фонда.

Тема 5. «Снегирь на веточке рябины»

Теория. Рассказать детям о зимующих птицах в наших краях. В беседе воспитывать сострадание к «братьям нашим меньшим». Учить основным правилам изображения птиц. Выбираем для изображения самую яркую - снегиря.

Практика. В практической работе дети изображают птицу на ветке дерева или в полёте. Яркая расцветка птицы вдохновляет ребят на творчество. Обращаем внимание детей на правильную композицию.

Материалы: бумага, краски по выбору, тонированная бумага.

Работы детей из фонда изостудии. Репродукции картин художников.

Тема 6. «Золотая хохлома»

Цели и задачи: прививать любовь к народному творчеству. Воспитывать патриотические чувства. Знакомить с хохломским промыслом. Рассказ о технологии изготовления и росписи хохломских изделий.

Практика. Учить приёмам хохломской росписи (травка, цветок, листочки)

За основу берём верховую роспись. Создание эскиза тарелочки.

Материалы: гуашевые краски, бумага, карандаш.

Образцы хохломских изделий, наглядное пособие, фильм «Золотая хохлома».

Тема 7. «Весенние цветы» (жёстовский промысел).

Теория. Рассказать о жёстовском промысле изготовления и росписи подносов. Прививать любовь к народному творчеству, воспитывать чувство патриотизма.

Рассматривание иллюстраций с изображением подносов, анализ композиционного и цветового решения. Образ жизнерадостности, мотив сада, цветения.

Практика. Выполняем композиции в технике аппликация. Изображаем подносы на чёрном, белом и красном фоне. (Дети объединяются в группы по 5-6 человек).

Тема 8. Итоговое занятие.

Выставка работ. Тестирование по методикам личностных качеств, удовлетворённости, комфортности.

Ожидаемый результат.

Будут знать:

- виды народных промыслов России;
- основы декоративно-прикладного искусства;
- приемы лепки и росписи «Дымковской игрушки».

Уметь:

- украшать узорами простые предметы быта;
- уметь стилизовать растительные формы;
- уметь составлять простейшие декоративные композиции.

Критерии и способы определения результативности.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- 5 (отлично) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- 4 (хорошо) - в работе обучающегося есть незначительные недочеты в композиции и в фактурном решении, при работе в материале присутствует небрежность;
- 3 (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

Способы отслеживания: просмотр, устный опрос, выставка работ.

Формы подведения итогов: творческие проекты, конкурсы, выставки.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, дидактического материала, иллюстраций, наглядного материала в музее национального парка, в «Народной галерее»);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, анализ размещенных работ на выставке в «Народной галерее»);

- творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, работами своих земляков, размещенных в «Народной галерее». Экскурсии по территории национального парка дают эмоциональный настрой и материал для выполнения собственных работ.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование) отводится до 50 % в неделю от аудиторного времени, обучающиеся имеют возможность посещать мастерские художников, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения –

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

Список литературы для педагога

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
10. Браун Д. «Учитесь рисовать птиц»/ Д. Браун. - Минск: «Попурри», 2002.- 40с.
11. Браун Д. «Учитесь рисовать лошадей» /Д. Браун. - Минск: «Попурри», 2003.- 48с.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/Под редакцией Г.В. Беда.- Москва: «Просвещение», -120с.
13. Воробьева Н. Точечная роспись//Курс для начинающих. - М.,: «Аст-пресс»,-63с
14. Иолтуховская Е. Новый год и Рождество//Точечная роспись.-Спб.: Питер, 2016-16.:ил.- (Серия «Новогодние подарки и поделки»).
15. Мастер-классы//Художественные материалы.-vesta-artista, 2017.-23с.
16. Уиттл Ж. Рисуем по схемам// Великолепные розы: Акварель/Изд. группа «Контент», 2013.-48с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикая животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

