

Структурное подразделение дополнительного образования « Дом
детского и юношеского творчества «Успех» город Жигулевск »
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы №14
имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича
Касьянова города Жигулевск

Утверждаю:

Руководитель

СП ДО «ДДЮТ «Успех»:

_____ О.Д. Трошенкова
20 июня 2024 г.

Принята на заседании
педагогического совета
от 20 июня 2024г.
Протокол №6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Мастерица»
художественной направленности

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Сафронова Р.Н.,
педагог дополнительного
образования

г.Жигулёвск, 2024г.

Краткая аннотация

Программа «Мастерица» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать в нем свои способности. Программа ориентирована на девочек семи - десяти лет. Вышивка бисером, вязание спицами и крючком, плетение изделий из бисера – интересное и творческое занятие. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Востребованность в ручном умении необходима каждой девочке. В современном мире востребованность в ручном умении приветствуется как для себя но и для профориентации

За год обучения дети знакомятся с тремя модулями: «Бисероплетение», «Ручная вышивка», «Вязание».

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

-План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерица» художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она, выполняя заказ государства на обучение, решает проблему школы на получение обучающимися знаний в области декоративно – прикладного творчества.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных

ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. В процессе занятий рукоделием у детей воспитываются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе, необходимые для профессиональной трудовой деятельности в будущем. Что имеет большое значение для подготовки и адаптации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельной жизни. Именно поэтому направление и содержание программы считаю актуальным.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Обязательным для освоения всеми обучающимися является надпредметный модуль. Модульная технология базируется на деятельностном принципе, строится на идеях развивающего обучения. В основе модульной технологии лежит принцип программированного обучения.

Отличительной особенностью программы является применение дистанционной формы обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных приемах, формах, средствах и методах образовательной деятельности и применении их в соответствии с целью и задачами программы, привития стартовых навыков профессиональной деятельности: трудовой, исследовательской, поисковой. Реализация задач идет через коллективную работу.

Основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. Научно-технический прогресс привёл, с одной стороны, к изобилию информации, а с другой – к потере устойчивости профессиональных знаний. Поэтому важно, чтобы ученики достигли такого уровня знаний и умений, которые они могли бы применить на практике, создавая ценности, обладающие реальной потребительской стоимостью, ценности, выдерживающие достаточно жесткую рыночную конкуренцию.

Последовательность и доступность тем в программе определяется постепенным усложнением материала в техническом и художественном отношении. Использование компьютерных технологий придает новизну занятию, повышает у воспитанников интерес

к трудовой деятельности. А также, помогает разнообразить формы преподавания знаний воспитанникам.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития обучающихся, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 10 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часа (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения: (очная, очно-заочная, заочная) по образовательной программе, с применением дистанционных технологий и/ или электронного обучения.

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом на отдых 15 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бисероплетение	36	6	30
2.	Ручная вышивка	36	8	28

3.	Вязание	36	8	28
Итого		108	22	86

Модуль «Бисероплетение»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам работы с бисером. Обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из бисера.

Цель: формирование навыков работы с бисером и применения их на практике.

Задачи:

- ознакомление с декоративно-прикладным искусством;
- развитие жизненно необходимых навыков рукоделия;
- побуждение интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- обучение технологиям плетения;
- закрепление знаний и умений в практической деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
2	Правила сочетаемости бисера	2	1	1	Опрос
3	Простое нанизывание бисера.	2	1	1	Взаимоанализ изделия
4	Монастырское плетение	10	1	9	Анализ изделия
5	Параллельное, игольчатое, петельное плетение	10	1	9	Опрос. Решение кроссворда.
6	Объемное плетение	10	1	9	Участие в конкурсе
7	Заключительное занятие	1	1	-	Выставка
		36	7	29	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Демонстрация изделий. Рассматривание поделок из бисера.

Тема 2. Правила сочетаемости бисера.

Теория: Различие бусин, бисера, стекляруса, рубки по способу производства и окраске. Цветовые сочетания.

Практика: Нанизывание бисера по цвету на леску. Нанизывание разноцветного бисера на проволоку.

Тема 3. Простое нанизывание бисера.

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Техника низание из бисера в «одну нить». Техника плетения в «две нити».

Практика: Изготовление бус. Плетение колье. Изготовление браслета «Колечки». Изготовление фенечек в крестик, колечки.

Тема 4. Монастырское плетение.

Теория: Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Различные способы плоского соединения «в крестик».

Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Плетение колье «Крестики». Плетение колье «Ажурный крестик».

Тема 5. Параллельное плетение. Петельное плетение. Игольчатое плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения цветов /туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок/. Техника выполнения цветов /сердинки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев/.

Практика: Плетение цветов: хризантема, фиалка, роза. Плетение насекомых: кузнечик, бабочка, божья коровка, стрекоза, пчела. Плетение животных: заяц, лиса. Плетение ящерицы, лягушки.

Тема 6. Объёмное плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Технология выполнения. Анализ образцов.

Практика: Плетение ёжика, крокодила, черепахи, Деда Мороза, Снегурочки, ёлки, снеговика.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты

Личностные:

- познавательный интерес к изучаемому материалу;
- понимание поставленной цели и задачи на занятии и стремление их выполнять;
- оценивание своих достижений на уроке.

Метапредметные:

Познавательные:

- высказываться в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- делать выводы.

Регулятивные:

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные:

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения и развития «бисероплетения»;
- технологию изготовления;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

Обучающийся должен уметь:

- плести различными способами;
- плести по схемам;
- работать с информацией в редакторе Paint.

Модуль «Ручная вышивка»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам вышивания бисером и мулине. Воспитанники знакомятся с технологией вышивания и закрепляют их на практике.

Цель: формирование навыков работы с бисером и мулине и применения на практике.

Задачи:

- формирование творческой активности;
- эстетического и художественного вкуса;
- развитие инициативности и самостоятельности на занятии;
- формирование чувства уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству народных мастеров.
- обучение владению работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучение анализировать работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
2	Ручная вышивка.	1	1	4	Взаимоанализ изделия
3	Вышивание бисером	2	2	12	Анализ
4	Вышивание крестом	2	2	12	Участие в

					конкурсе
5	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка
		36	6	29	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Выявление уровня знаний, выявление интересов детей. Знакомство с правилами поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Техника безопасности при работе. Знакомство с декоративно - прикладным творчеством /вышивание бисером и мулине/. Понятие декоративно-прикладного искусства. Просмотр презентации по декоративно – прикладному творчеству. Сравнительный анализ творчества различных народов. Ознакомление с интерфейсом графического редактора Paint. Просмотр образцов изделий.

Тема 2. Ручная вышивка.

Теория: История русской вышивки. Материалы и инструменты для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, наперсток, линейка, ножницы, линейка, шкатулка для рукоделия, дополнительные аксессуары. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивания. Узоры в русской вышивке. Увеличение и уменьшение рисунка. Знакомство с правилами обращения с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Пяльцы. Знакомство с правилами работы с пяльцами. Правила закрепления нити на канве. Технология выполнения свободных швов. Шов «вперед иголку». Шов «строчка». Шов «за иголку». «Стебельчатый» шов. «Тамбурный шов» и его варианты.

Практика: Выполнение простейших стежков на канве. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Определение центра ткани. Использование пяльцев. Причины неаккуратного выполнения вышивки. Оформление готовых работ. Стирка и утюжка вышитого изделия..

Тема 3. Вышивание бисером.

Теория: Основные приемы вышивки бисером. Виды бисера. Из истории вышивания бисером. Основные приемы вышивки бисером. Советы по вышивке. Выбор инструментов и материала.

Практика: Вышивание картины. Проект по изготовлению изделия на тему: «Подарок маме».

Тема 4. Вышивание крестом.

Теория: Основные правила вышивания крестом. Краткие сведения о нитках и тканях. Технология выполнения вышивки. Освоение приемов выполнения простого креста на

ткани. Вышивание простым крестом (дорожка). Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке. Крест простой – редкий. Кресты в два ряда. Крест двусторонний. Ход рабочей нити при выполнении швов. Чтение схемы готового узора. Подбор нитей по цветовой гамме. Закрепление нитки. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий.

Практика: Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу вверх. Вышивание игольницы. Вышивание «Ёжика». Вышивание детского оберега. Вышивание цветка «Незабудка». Вышивание ёлки.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Метапредметные :

Познавательные:

- отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- развивать творческие способности при работе;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- высказывать своё предположение (версию) с помощью педагога;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу;
- совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- определять цель в творческой, проектной работе;

- планировать действия по созданию творческой, проектной работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать виды ручной вышивки;
- историю и традиции вышивки;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- сведения о материалах и инструментах;
- технику безопасности при работе с иглами, булавами, ножницами.

Обучающийся должен уметь:

- вышивать бисером, мулине;
- вышивать на пяльцах и без них;
- выполнять работу простыми декоративными швами;
- работать с информацией в редакторе Paint.

Модуль «Вязание»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам вязания спицами и крючком. Воспитанники знакомятся с технологией вязания изделий.

Цель: формирование навыков работы крючком и спицами и применения их на практике.

Задачи:

- развитие творческой фантазии, чувство красоты и пропорций;
- ознакомление с графической информацией в редакторе Paint.
- формирование твердого убеждения в том, что знания, умения и навыки, полученные на занятиях, помогут им в жизни и в профессиональной ориентации;
- обучение работы с графической информацией в редакторе Paint;

- формирование умений подготовки к защите своих творческих проектов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Тестирование
2	Вязание крючком.	8	1	7	Опрос
3	Основные приемы вязания крючком.	9	1	8	Анализ работ
4	Вязание спицами.	8	1	7	Опрос
5	Основные приемы вязания спицами.	9	1	8	Взаимоанализ изделия
6	Заключительное занятие	1	-	1	Выставка
		36	5	31	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Выявление уровня знаний и интересов детей. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности. Знакомство с планом работы. Знакомство с материалами и инструментом. Правильное положение рук при работе. Значение вязаной одежды в быту. Просмотр презентации вязаных изделий.

Тема 2. Вязание крючком.

Теория: История возникновения вязания крючком. Виды крючков. Особенности вязания крючком. Начало работы, начальная петля. Основные виды петель. Основные приемы вязания крючком: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Условные обозначения. Пряжа, применяемая при работе. Натяжение нити при вязании. Заправка нити по окончании изделия.

Практика: Выполнение первой петли и вывязывание цепочки из воздушных петель. Вязание цепочек. Картины из цепочек. Двойная цепочка. Вывязывание закладок из двойных цепочек. Вязание образцов: полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, пико. Вязание по кругу. Вязание образцов ажурных узоров. Сужение и

расширение полотна. Выполнение петель для пуговиц. Вязание шарфика. Вязание шапочки.

Тема 3. Основы вязания крючком.

Теория: Видовое разнообразие узоров. Понятие «раппорт» узора. Отделочные элементы. Условные обозначения при вязании крючком. Сокращения петель. Определение плотности вязания. Обозначение элемента вязания на схеме.

Практика: Вывязывание полотен различной формы: треугольник, квадрат от угла, квадрат из центра. Вязание салфетки. Столбики без накида, полустолбики. Изготовление круглой салфетки из воздушных петель и полустолбиков. Вывязывание подставки под горячее из цветных ниток. Столбики с накидом, с двумя и тремя накидами. Вязание образцов с накидами. Вязание мини-мочалки. Вязание цветов. Работа со схемами. Вязание повязки для девочек на голову. Составление презентации на изготовление изделия.

Тема 4. Вязание спицами.

Теория: История возникновения вязания спицами. Материалы и инструменты. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц. Набор петель начального ряда. Виды петель. Закрытие последнего ряда. Выбор пряжи. Плотность вязания. Практические советы.

Практика: Выполнение набора петель начального ряда. Лицевые и изнаночные петли. Кромочные петли. Различные способы набора петель. Закрепление петель последнего ряда. Вязание шарфика. Вязание шапочки.

Тема 5. Основные приемы вязания спицами.

Теория: Основы вязания спицами: цепочка, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, вязание по кругу. Особенности вязания спицами, основные приемы вязания. Видовое разнообразие узоров. Простейшие виды вязок: платочная вязка, чулочная вязка, резинка. Образцы вязания: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Условные обозначения. Понятие «раппорт» узора.

Практика: Вывязывание образцов: платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1. Вязание узоров. Прибавление: с помощью накидов, провязыванием двух петель из одной, провязыванием трех петель из одной, провязыванием дополнительной петли из петли, нижележащего ряда, провязыванием дополнительной петли из протяжки, между петлями основного вязания, с помощью дополнительного набора петель. Убавление: провязыванием двух последних петель изнаночной петлей. Провязыванием двух петель вместе в лицевом ряду вязания, ступенчатое убавление петель. Закрытие петель последнего ряда. Вывязывание отверстий для пуговиц. Закрытие петель последнего ряда. Вязание прихватки, салфетки, коврика.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Презентация творческих работ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование интереса к изучению материала через творческие задания;
- устанавливать связь между целью деятельности и её результатам;
- устойчивая мотивация к занятиям, творческой и проектной деятельности;
- осознанное понимание необходимости бережного отношения к истокам народного промысла;
- способность к профессиональному самоопределению.

Метапредметные.

Познавательные:

- уметь самостоятельно находить необходимую информацию для создания проекта, презентации, творческой работы;
- проявлять творческое воображения, эстетического вкуса в процессе выполнения творческих работ;
- владеть практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности.

Регулятивные:

- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- уметь самостоятельно контролировать своё время;
- самостоятельно планировать действия по созданию творческой, проектной работы.

Коммуникативные:

- уметь активно, доброжелательно, этично общаться с коллективом, улаживать самостоятельно небольшие конфликты;
- делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими;
- вступать в беседу и обсуждения на занятии и в жизни;
- выражать свои идеи в речи, в тексте проектной работы и защищать их;
- уметь в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать историю возникновения и развития «вязания»;
- современные технологии в декоративно – прикладном искусстве;
- схематическое обозначение элементов в вязании;
- правила безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- последовательность выполнения творческой работы;
- знание способов поиска материалов для творческого проекта.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- плести по схеме;
- подбирать № крючка и спиц в соответствии с толщиной нити;
- работать с графической информацией в редакторе Paint;
- оформлять и публично представлять творческие результаты;
- анализировать творческие работы.

Критерии и способы определения результативности.

В процессе реализации программы педагог осуществляет мониторинг начальных, промежуточных и конечных результатов в целях определения результативности обучения.

Вводный контроль.

Проводится беседа с целью выявления начального уровня развития обучающихся.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

- Опрос.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Анализ творческой работы;
- Самоанализ учащимися своих творческих работ;
- Взаимоконтроль.

Итоговый контроль.

- Выставка творческих работ.

- Создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского областного, регионального уровня).

- Презентация творческого проекта.

Для воспитанников, важным стимулом являются выставки и конкурсы. Они служат эффективным средством контроля качества обучения. Одна из важнейших форм совершенствования – это анализ изготовленных изделий.

Формы подведения итогов.

Продуктивные формы: участие в городских, региональных, областных конкурсах и выставках декоративно - прикладного творчества (награждение грамотами, дипломами).

Документальные формы: портфолио обучающихся, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* изготовление поделок. Данный метод позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда,

экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории рукоделия, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Основные приёмы, обеспечивающие получение запланированных результатов и эффективно используемые педагогами в процессе преподавания различных дисциплин:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы с тестами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- приёмы работы с динамическими экранными материалами.
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Формы и методы обучения:

1. Теоретические методы обучения – методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний, формирование навыков, методы развития творческой деятельности.

Тема	Основные формы занятий	Форма подведения итогов по теме	Учебно-методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
Модуль « Бисероплетение»				

1.Вводное занятие.	Групповое занятие	Тест «Проверь себя».	Конспект занятия.	Леска, проволока, разноцветный бисер, игла, бусинки, нити, пайетки, ножницы, поделки из бисера
2.Правила сочетаемости бисера	Групповое занятие	Опрос	Конспект занятия, иллюстрации по теме	Леска, проволока разноцветный бисер, ножницы, изделия из бисера
3.Простое нанизывание бисера.	Групповое занятие	Взаимоанализ изделия	Конспект занятия, схемы техники нанизания	Бисер, леска, ножницы, образцы плетения
4.Монастырское плетение	Групповое занятие, мастер-класс	Анализ изделия	Конспект занятия, схемы	Бисер, леска, ножницы, образцы плетения
5.Параллельное, игольчатое, петельное плетение	Групповое занятие	Опрос Решение кроссворда	Конспект занятия, схемы плетения	Бисер, проволока, бусинки, пайетки, ножницы, образцы плетения
6.Объемное плетение	Групповое занятие	Участие в конкурсе	Конспект занятия, кроссворд	Бисер, проволока, ножницы, образцы плетения
7.Итоговое занятие	Групповое занятие	Выставка	Презентация творческих работ	Творческие работы, мультимедийные средства
Модуль «Ручная вышивка»				
1.Вводное занятие	Групповое занятие	Тест «Проверь себя»	Конспект занятия, презентация по теме	Канва, бисер, мулине, нити, ленты, иглы, ножницы, пяльцы, вышитые изделия, мультимедийные средства
2.Ручная	Групповое	Опрос	Конспект	Канва, мулине, иглы,

вышивка.	занятие		занятия, карточки по теме	пальцы, наперсток, линейка, ножницы, шкатулка, крючок, образцы изделий
3.Вышивание бисером	Групповое занятие, мастер-класс	Творческая работа	Конспект занятия, иллюстрации	Канва, иглы, бисер, ножницы, образцы вышивок
4.Вышивание крестом	Групповое занятие, мастер-класс	Решение кроссворда	Конспект занятия, иллюстрации	Канва, иглы, мулине, ножницы, образцы вышивок
5.Итоговое занятие	Групповое занятие	Выставка	Проект	Творческие работы, мультимедийные средства
Модуль «Вязание крючком и спицами»				
1.Вводное занятие	Групповое занятие	Опрос	Иллюстрации образцов изделий, презентация вязаных изделий	Крючок, спицы, нити, ленты, пряжа, ножницы
2.Вязание крючком.	Групповое занятие	Тест	Конспект занятия, иллюстрации	Крючок, пряжа, ножницы, схемы вязания
3.Основные приемы вязания крючком.	Групповое занятие	Просмотр презентации готового изделия	Конспект занятия, презентация	Крючок, пряжа, ножницы, схемы вязания, мультимедийные средства
5.Вязание спицами.	Групповое занятие	Взаимоанализ изделия	Конспект занятия, иллюстрации	Спицы, нитки, пряжа, ножницы, схемы вязания
6.Основные приемы вязания	Групповое занятие, мастер-класс	Анализ готового изделия	Конспект занятия, иллюстрации	Спицы, нитки, пряжа, ножницы, схемы вязания

спицами.				
7.Итоговое занятие	Групповое занятие	Беседа	Презентация творческих работ	Мультимедийные средства

Для реализации программы необходимо дидактическое и методическое обеспечение (учебно - методический комплект) образовательного процесса:

Учебно – методический комплект имеет следующие разделы:

- тематическое планирование и подробные планы занятия в соответствии с учебным планом;
- конспекты занятий;
- мастер – классы с методическим сопровождением;
- диагностический материал;
- тесты на выявление уровня знаний;
- беседы;
- кроссворды;
- схемы техники плетения, вышивания, вязания;
- игры.

Модульная программа «Мастерица» укомплектована необходимыми дидактическими материалами:

- образцы со схематическими рисунками;
- образцы практических работ;
- иллюстрации (журналы и книги);
- выставка работ воспитанников;
- папка накопления материалов;
- игры.

Для реализации программы необходимы материально - технические условия:

- оборудованный кабинет;
- специальный шкаф, для хранения материалов и инструментов;
- шкаф для готовых работ;
- полки, для размещения выставок детских работ;
- аудио и видеотехника, экран, проектор, компьютер.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность программа заключается в соединении в себе три модуля «Бисероплетение», «Ручная вышивка», «Вязание». Где предусматривает ознакомление

воспитанников с декоративно-прикладным творчеством через изучение специальностей более узкого профиля: бисероплетение, вышивание, вязание спицами и крючком. Поэтому воспитанники за время обучения получают поэтапное углубление знаний и умений предусматривающих изучение различных техник декоративно-прикладного творчества, работу с конкретным видом материалов необходимые для адаптации учащихся к жизни в обществе.

Критерии эффективности программы:

- достаточность знаний в области декоративно - прикладного искусства;
- наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- умение самостоятельно ставить и решать проблемы в современных условиях.

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфолио». Ведение «портфолио» развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфолио» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

Формы модульного контроля

В отличие от привычной нам системы обучения, модульная система имеет несколько форм контроля:

- Зачет (зачетный кредит может достигать 100 баллов).
- Устный опрос.
- Тестирование.
- Анкетирование.
- Модульный контроль.
- Итоговый контроль.

Результаты обучения трактуются в контексте количества набранных баллов согласно шкале ECTS.

<i>Шкала ECTS</i>	<i>Национальная шкала</i>	<i>Сумма баллов по дисциплине</i>
A	отлично	90-100
B,C	хорошо	75-89
D,E	удовлетворительно	60-74

FX	неудовлетворительно (но с возможностью пересдачи)	35-59
F	неудовлетворительно (с обязательным повтором курса)	1-34

Тесты на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:

«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1балл – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1балл - нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Итоговая диагностика обучающихся I года обучения

Тест «История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские

купцы? (стекло, золото)

6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла.

Практическая работа.

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Литература для педагога

1. Ануфриева М. А. Большая энциклопедия рукоделия. – Москва: АСТ: Астрель, 2012. – 895 с.
2. Бабкова Ольга. Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком. - Издательство: Рипол Классик, 2011.- 576с.
3. Безценная П. П. Украшения из бисера и бусин. – Москва: Эксмо, 2011. – 79 с.

4. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком. — Издательство: АСТ, 2014. — 80 с.
5. Белякова О. В. Большая книга поделок. — Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. — 222 с.
6. Бетти Банден. Базовый курс вязания на спицах.- Издательство: «Магма»,2013. -160с.
7. Бигина О.Е. Дембинская Н.В. Вышивка, бисероплетение. - Издательство: АСТ, 2012, 192с.
8. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки. — Издательство: АСТ-Пресс, 2013.- 80 с.
9. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. — Москва: Эксмо, 2013. — 80 с.
10. Мруз, Е. В. Бисер и камни: уникальное авторское плетение. — Москва: АСТ-ПРЕСС: КНИГА, 2012. — 111 с.
11. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. — Ростов-на-Дону 2014.- 124 с.
12. Шаппер Л.С. 300 новых узоров вязания крючком. Издательство: Эксмо 2013. - 256с.

Литература для обучающихся

1. Белякова О. В. Большая книга поделок. — Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. — 222 с.
2. Михайлова Т.: Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель. Издательство: Астрель, 2012. — 112.
3. Татьяна Т. И. Бисер: чудо-игрушки. — СПб: Полигон; Москва : Астрель, 2011. — 79 с.
4. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. — Ростов-на-Дону 2014.- 124 с.
5. Шаппер Л.С. 300 новых узоров вязания крючком. Издательство: Эксмо 2013. - 256с.
6. Эди Экмен. Вяжем носочки: 3 простые методики. Издательство: «Контэнт», 2014.- 48с.

Интернет - ресурсы

1. rukodelie.dljavseh.ru
2. <http://tarasova-m-tarasova.narod.ru/index/0-2>

3. <http://www.labirint.ru/books/537526/>
4. <http://www.artbiser.dp.ua/tehniki.html>
http://nacrestike.ru/publ/vyshivka_lentami/master_klass_po_vyshivke_lentami_milye_serdcu_cvety/12-1-0-1345
5. http://www.syl.ru/article/171968/new_vyshivka-tsvetov-lentami-shemyi-vyshivka-tsvetov-lentami-dlya-nachinayuschih
6. <http://vdv-rukodelie.ucoz.ru>
7. <http://ladoved.narod.ru/domovodstvo/vishivanie/vishivanie/vishivanie.htm>
8. <http://рукоделие.net/техника-vyshivki-rishele-ili-azhurnaya-glad.html>
9. <http://fb.ru/article/164769/vyshivka-gladyu-shemyi-dlya-nachinayuschih#image600624>
10. <http://masterclassy.ru/>
11. <Http://www.rukodelie.by/fancywork/>

