

Структурное подразделение дополнительного образования « Дом детского и юношеского творчества «Успех» город Жигулевск » государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №14 имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова города Жигулевск

Утверждаю:  
Руководитель  
СП ДО «ДДЮТ «Успех»:  
\_\_\_\_\_ О.Д. Трошенкова  
20 июня 2024 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 20 июня 2024г.  
Протокол №6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок обучения: 1 год

Разработчики:  
Стрельникова О.А.,  
Кулагина М.Л.  
педагоги дополнительного  
образования

г.Жигулевск, 2024г

## Оглавление.

I. Пояснительная записка .....	стр. 3-9
1. Краткая аннотация.	
2. Актуальность.	
3. Направленность.	
4. Новизна.	
5. Педагогическая целесообразность.	
6. Цель и задачи.	
7. Формы обучения.	
8. Формы организации деятельности.	
9. Возраст детей.	
10. Сроки реализации.	
11. Режим занятий	
12. Критерии и способы определения результативности.	
13. Формы подведения итогов.	
II. Модуль № 1. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 9-13
III. Модуль № 2. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 13-16
IV. Модуль № 3. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 17- 20
V. Методическое обеспечение:.....	стр. 20-21
1. Материально – техническое обеспечение.	
2. УМК к образовательной программе.	
VI. Список литературы, интернет ресурсы.....	стр.21-22

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Краткая аннотация.**

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

### **2. Актуальность программы.**

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Также обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

### 3. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

### 4. Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа состоит из 3-х модулей:

- модуль № 1 – «Первые шаги»
- модуль № 2 – «Танцевальное искусство»
- модуль № 3 – «Эстрадный танец».

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в использовании конвергентного подхода, включающего в себя такие направления как: ритмика, классический, народный и современный танца, а также музыка, пластика, и история возникновения хореографии. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар.

Важным приемом в обучении является одна из форм наставничества обучающихся «ученик – ученик». Использование такой формы наставничества позволяет обучающимся научиться смотреть на проблемы под разным углом, находить нестандартные способы решения задач, развивать способности к импровизации и нестандартному мышлению, укрепить свою индивидуальность и уверенность в себе, гордость за проделанную работу. Процесс наставничества

происходит под контролем педагога, который должен своевременно откорректировать возможное неправильное поведение участников и исправить ошибки, которые могут возникнуть в ходе демонстрации навыка или передачи знаний.

## **5. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

При её реализации планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен:

- на изучение выразительной палитры движений танца;
- избавление от физических зажимов;
- развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации;
- расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры, на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов;
- на улучшение душевного состояния ребенка, формирование необходимых для жизни качеств характера: упорство, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности, умение преодолевать трудности.

Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

## **6. Цель программы:** Развитие способности к творческому самовыражению посредством овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста.

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- ввести обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира.

#### *Развивающие:*

- развить координацию движений;
- развивать чувство ритма
- развивать внимание, мышечную, слуховую и зрительную память
- развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание
- развивать чувство скорости, ловкость, силу, гибкость
- прививать и развивать навыки «синхронного» и «ансамблевого» действия
- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- развить коммуникативные способности.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- сформировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать толерантность
- развивать и совершенствовать коммуникативные качества

- сформировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
- воспитать культуру движения.
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

#### *Психологические задачи:*

- сплотить коллектив детского объединения;
- снять напряжение, избавиться от страха и усталости;
- помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям;
- повысить самооценку, обрести уверенность в себе.

#### **Ожидаемые результаты:**

Прогнозируемые результаты программы. В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
- исполнять классический танец.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития классического танца;
- владеть навыком исполнения классического танца.

В результате освоения содержания программы у обучающихся должны быть развиты личностные качества:

1) организационно-волевые:

- Терпение.
- Воля.
- Самоконтроль.

2.) ориентационные качества:

- Самооценка.
- Интерес к занятиям в детском объединении.

3) социальная адаптация:

- Отношение ребёнка к конфликтам в группе.
- Тип сотрудничества.

4) креативность, склонность к творчеству.

Сформированы основные компетентности:

- теоретические знания, предусмотренные программой;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;

- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- информационно-коммуникативные;
- гражданско-общественные.

## 7. Формы обучения.

### Очная форма обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, исследовательский.

## 8. Формы организации деятельности.

Занятия осуществляются всем составом группы, индивидуально и по группам.

**Коллективная работа.** Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов. В практике коллективная работа применяется при создании хореографических этюдов, танцевальных композиций. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, так как общий результат зависит от каждого обучающегося.

**Работа в группе.** Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой. Ни одно занятие нельзя мыслить, как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

**Индивидуальное обучение.** С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых разучиваются сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Так же индивидуально занимаются дети, которые *менее интенсивно усваивают новый материал*. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.

**Домашнее задание.** Для закрепления пройденного материала, необходимо давать детям задания для выполнения дома. Это может быть разучивание сложных танцевальных элементов, работа над созданием танцевального этюда на основе пройденного материала. Такие задания приучают обучающихся самостоятельно думать. Домашняя работа требует значительных волевых усилий, что способствует формированию самодисциплины и упорства в преодолении встречающихся трудностей.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала следующими методами:

**Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии на базе ГБОУ СОШ №13 СП ДС, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей.

## 9. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей 6-12 лет.

Группы разновозрастные, формируются по возрастным особенностям.

## 10. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения, что способствует реализации цели, решению задач 1 год обучения – 108 час в год.

Наполняемость в группе составляет: 12 - 15 человек.

## 11. Режим занятий.

Занятия проводятся: 3 час. в неделю: 1 раза в неделю – 1 ч., 1 раз неделю – 2 часа.

## 12. Критерии и способы определения результативности.

**Предварительный контроль**, который проводится методом опроса обучающихся и методом наблюдения в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы.

**Текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения (метод наблюдения, открытые занятия.)

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение (ответы на билеты, защита проектов, участие в конкурсах, фестивалях, концертах). В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой-либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей», «Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

## 13. Формы подведения итогов.

Открытые уроки, участие в конкурсах, фестивалях, проектная деятельность.

## Учебный план программы «Задоринка»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Первые шаги	36	5	31
2.	Танцевальное искусство	36	4	32
3.	Эстрадный танец	36	4	32
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

### II. Модуль № 1 – «Первые шаги».

Первый модуль предусматривает воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмичных упражнений и музыкальных игр. Дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Модуль поможет учащимся творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

#### **Цель модуля:**

ввести обучающихся в предмет хореография через привлечение к искусству танца, развить их творческие способности.

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- обучить основам классического экзерсиса;
- обучить простейшим элементам танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить с историей развития классического балета

##### *Развивающие:*

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию.

##### *Воспитательные:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

#### **Учебно-тематический план.**

	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля

1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	наблюдение
2	Ритмика	9	1	8	наблюдение, практическая работа
3	Партерная гимнастика	7	-	7	наблюдение,
4	История хореографии	1	1	-	тестирование
5	Основы классического танца	9	1	8	наблюдение
6	Постановочная работа и репетиции	6	-	6	выступление на концертах, участие в конкурсах
7	Сценическая практика	2	-	2	выступление на концертах, участие в конкурсах
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	зачет, участие в концерте, конкурсе
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы.

### Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе.

Права и обязанности воспитанников.

Входящая диагностика проводится методом наблюдения.

### Тема 2. Ритмика:

#### Теория:

- элементы музыкальной грамоты;
- определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (вальс, полька, марш).

#### Практика:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для корпуса рук, ног, головы в разном характере, темпе, ритме);
- ходьба, бег, марш;
- танцевальные элементы;
- упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу;
- упражнения на развитие координации движений;
- наклоны, повороты головы;
- стойка на одной ноге, позже на полупальцах;
- хлопки в различном ритмическом рисунке;
- выпады;
- смена поз в различном ритмическом рисунке;
- шаговые комбинации по залу в разных направлениях (по одному, по два, друг за другом, линией и т.д.);
- шаги на пяточках и чередование «носок» - «пятка»;

- мягкий шаг, шаг с носка;
- шаги с высоким подниманием колена с вытянутой и сокращенной стопой;
- подскоки, галопы, прыжки;
- шаговые комбинации с наклоном корпуса и головы, с выведением рук, ног вперед и в сторону;
- танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

#### **Развивающие игры:**

- музыкальные загадки, композиции;
- упражнения для развития художественно-творческих способностей:  
«Играем в скакалку, мяч», «собираем ягоду», «проснулись-потянулись»; движения в образе зверей, сказочных персонажей.
- музыкально-ритмические игры.
- составление этюдов на заданную тему.

### **Тема 3. Партерная гимнастика:**

**Теория:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;

- исправить недостатки в корпусе, ногах.

Упражнения партерной гимнастике помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп, тем самым подготавливая мышцы и суставы к классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения.

#### **Практика:**

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц;
- сокращение и вытягивание стоп;
- упражнения на выработку выворотности ног;
- наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие);
- упражнения на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»);
- упражнения на группу мышц живота («уголок»);
- упражнения на развитие гибкости («лягушка», «кольцо», «мостик»);
- наклоны к ногам вперед, в стороны;
- упражнения на развитие шага («звездочка»);
- продольные и поперечные шпагаты.

### **Тема 4. История хореографии:**

**Теория:** История возникновения хореографии. Становление классического танца, первые балеты, единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин – *либретто*. Просмотр видеороликов танцевальных этюдов из известных балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

### **Тема 5. Основы классического танца:**

#### **Теория:**

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- дать элементарные сведения о классическом танце;
- дать знания о терминологии изучаемых элементов.

#### **Практика:**

1. *Разминка:* шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперед и назад, низкие выпады вперед и в стороны.
2. *Экзерсис у станка (лицом к станку):*
  - постановка корпуса в 6, 1 позициях;
  - положение рук;
  - позиции ног 1, 2;

- demi и grand plie по 1, 2 позиции;
- battment tendu в сторону, вперед, назад по 1 позиции;
- battment tendu с опусканием пятки во 2 позицию;
- battment tendu с demi plie с переходом по 2 позиции;
- passe par terre;
- battements tendus jetes с 1 позиций в сторону, вперед, назад;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- releve (поднимание на полупальцы) по 1,2,6 позиции,
- перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку),
- grand battements jetes по 1 позиции в сторону и назад лицом к станку.

### 3. Упражнения на середине зала:

- понятия en fas и epaulement (точки хореографического зал);
- позиции рук: подготовительная, 1,2,3;
- поклон.

### 4. Allegro: «трамплинные» прыжки по 6 позиции, «мячики».

5. Танцевальные этюды на заданную тему: «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками); «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей; «Снежинки», «Весеннее настроение» – импровизация; "Под дождем" (с использованием элементов польки, прыжков, этюд для выработки пластичности и выразительности рук, импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года»; «Кукла» – с использованием элементов классического танца; «Вальс» – для закрепления изученных движений.

## Тема 6. Постановочная работа и репетиции:

Разучивание движений к танцам, постановка танцевальных номеров. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

## Тема 7. Сценическая практика:

**Теория:** поведение на сцене: выход, уход; поведение за кулисами и в зрительном зале.

Сценическая практика является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая смелость, выразительность и артистичность.

**Практика:** предполагает выступления обучающихся на различных конкурсах и фестивалях, а также выступления для родителей.

## Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.

*Анкетирование.*

*Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных уроков. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

После освоения программы 1-ого модуля обучающийся должен:

- знать - основы музыкальной грамоты;
  - характер и манеру исполнения элементов и танцев,
  - терминологию изученных элементов;
- уметь - ориентироваться в пространстве;
  - держать правильную осанку;
  - работать в группе;

- передавать в движении сильную и слабую доли;
- импровизировать движения на заданную тему;

владеть - танцевально-тренировочными упражнениями, включенными в программу модуля.  
Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- тестирование;
- наблюдение.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

### **III. Модуль № 2 – «Танцевальное искусство».**

Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий (шаг, подъём, выворотность, гибкость), овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки.

#### **Цель модуля:**

развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные*

- обучить основам народного танца;
- обучить простейшим русского танца;
- дать знания о терминологии изучаемых элементов;
- познакомить с историей возникновения народных танцев;

##### *развивающие*

- развить коммуникативные способности
- научить ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- научить перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- научить держать правильную осанку;
- научить импровизировать на заданную тему;

##### *Воспитательные*

- воспитывать целеустремленность, терпение, эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в группе.

#### **Учебно-тематический план.**

	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации контроля</b>
<b>1</b>	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	наблюдение
<b>2</b>	Ритмика и танец	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	составление этюдов на заданную тему, наблюдение

3	Партерная гимнастика	7	-	7	наблюдение,
4	История хореографии	1	1	-	тестирование
5	Основы народно-сценического танца	8	1	7	наблюдение,
6	Постановочная работа и репетиции.	7	-	7	выступление на концертах, участие в конкурсах
7	Сценическая практика	2	-	2	выступление на концертах, участие в конкурсах
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	зачет, участие в концерте, конкурсе
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы.

### Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе.

Права и обязанности воспитанников. Предварительный контроль проводится методом наблюдения.

### Тема 2. Ритмика и танец:

#### Теория:

- танцевальная музыка: марши, польки, вальсы;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, сильная доля;
- музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

#### Практика:

- движения головой исполняются вперед-назад и из стороны в сторону крестом;
- движение плеч: прямые направления, полукруги и круги, работают одновременно два плеча и поочередно;
- смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере);
- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса.
- упражнения для позвоночника: наклоны вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом;
- упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи;
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса;
- боковой переменный ход (шаг накрест с выносом ноги на полупальцы).
- приставные шаги вперед, назад, в сторону;
- движение на месте с выведением бедра по 2 позиции;
- повороты на месте; с продвижением в различных направлениях; с работой рук и ног;
- простые ходы с броском ноги на 90° (и выше).
- скользящий ход вперед, в сторону, назад;
- упражнения на координацию различных частей тела на месте и с продвижением;
- шаги по квадрату;
- прыжки на месте и с продвижением с работой рук и головы;
- соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации;
- упражнения, развивающие чувство ритма и танцевальную память;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в круг, движения по кругу;

- положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну линию, две, три, четыре;
- развитие умения передать в движении сильную и слабую доли;
  - упражнения на развитие умения импровизировать движения на заданную тему, творческие задания.
  - составление этюдов на заданную тему.

### **Тема 3. Партерная гимнастика:**

#### **Практика:**

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц;
- сокращение и вытягивание стоп;
- упражнения на выработку выворотности ног;
- наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие);
- упражнения на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»);
- упражнения на группу мышц живота («уголок»);
- упражнения на развитие гибкости («лягушка», «кольцо», «мостик»);
- наклоны в сторону;
- упражнения на развитие шага («звездочка»);
- продольные и поперечные шпагаты.
- усложнение выученного материала (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов);
- большое количество упражнений, развивающих гибкость, растяжку;
- разучивание новых развивающих упражнений № 16-30 (Т.Барышникова «Азбука хореографии»).

### **Тема 4. История хореографии:**

**Теория:** История возникновения народного танца. Народно-сценический танец, стилизованный народный танец. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Танцы разных народов, населяющих Самарский край. Ведущие ансамбли народного танца в России и странах СНГ. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

### **Тема 5. Основы народно-сценического танца:**

#### **Теория:**

- познакомить с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Разучивание характерных движений.
- дать элементарные сведения о народно - сценическом танце;
- дать знания о терминологии изучаемых элементов.

Этот раздел предполагает изучение лексики, разнообразную манеру исполнения. Дает представление о народном танце как об одном из наиболее распространенных и древних видах творчества народа. Здесь изучаются особенности народных движений, характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Связь современных танцев с народными танцами.

#### **Практика:**

*Экзерсис на середине зала:*

- поклон в характере русского танца;

Основные положения рук:

- подготовительное положение рук- обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу;
- позиции рук: 1,2,3;
- подготовка к началу движения- руки на талию, пальцы собраны;
- раскрывание и закрывание рук.

Основные положения ног: 1,2,3-я свободные и прямые позиции.

Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.:

- простой бытовой шаг;
- танцевальный шаг с носка;
- переменный ход на всю стопу;

- ход с первым шагом на каблук;
- шаги с притопами;
- пружинный ход.

Фигуры хоровода, перестроения в различные рисунки: «змейка», «круг», «улитка», «прочес», «восьмерка» и т.д.

- «Елочка»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- «Моталочка»;
- «припадание»;
- подготовка к «веревочке», «веревочка».

Притопы:

- одинарные, двойные;
- удар всей стопой, пяткой;
- шаги с притопом в стороны, вперед, назад;
- пружинка с перескоком, подготовка к дробям;

Выстукивания.

- «Ключ».
- «Молоточки».

Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.

## **Тема 6. Постановочная работа и репетиции:**

Разучивание движений к танцам, постановка танцевальных номеров.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

## **Тема 7. Сценическая практика:**

**Теория:** поведение на сцене: выход, уход; поведение за кулисами и в зрительном зале.

**Практика:** выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

## **Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.**

*Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов. При оценке практической работы учащихся на концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

После освоения программы 2-ого модуля обучающийся должен:

- знать
  - основные движения русского танца;
  - хореографические названия изученных элементов;
  - историю возникновения народной хореографии;
- уметь
  - передавать в движении характер и темп музыки;
  - перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
  - исполнять танцевальные номера на публику;
- владеть
  - правильной осанкой;
  - танцевально-тренировочными упражнениями, включенными в программу.

Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- тестирование;
- наблюдение.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

#### **IV. Модуль № 3 – «Эстрадная хореография».**

Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Эстрадный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а также акробатику и партерную гимнастику.

Курс представляет собой методику эстрадного танца для начинающих и более опытных детей. Материал дается по мере усложнения и взросления детей.

**Цель:** формирование устойчивых интересов и склонностей путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

**Задачи:**

*образовательные:*

- дать знания о хореографических названиях изученных элементов;
- познакомить с различными направлениями хореографического искусства; с новыми танцевальными направлениями;

*развивающие:*

- научить передавать в движении характер и темп музыки;
- развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

*воспитательные:*

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира.

#### **Учебно-тематический план.**

	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	Наблюдение
2	Ритмическая разминка	7	1	6	Наблюдение.
3	Партерная гимнастика	7	-	7	Тестирование
4	История хореографии	1	1	-	Составление этюдов на заданную тему, наблюдение
5	Основы современного танца	7	1	6	Контрольное занятие, билеты

6	Постановочная работа и репетиции.	9	-	9	Выступление на концертах, участие в конкурсах
7	Сценическая практика	3	-	3	Выступление на концертах, участие в конкурсах
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	участие в конкурсе, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы.

### Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Предварительный контроль проводится методом наблюдения.

### Тема 2. Ритмическая разминка:

**Теория:** Ритмическая разминка - это комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц, а также восприятие и анализ характера музыкального произведения и передача его через движение. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Тренировка суставно-мышечного аппарата ребёнка. Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Сильная и слабая доля, ритмические рисунки.

#### Практика:

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- прыжок ноги врозь – ноги вместе;
- махи ногами;
- выпады;
- скрестный шаг с работой рук;
- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- «колесо» (вправо-влево);
- упражнения с плие, маховые упражнения;
- упражнения на координацию;
- бег в различных направлениях;

- составление этюдов на заданную тему.

### **Тема 3. Партерная гимнастика:**

#### **Практика:**

- разминка;
- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц;
- сокращение и вытягивание стоп;
- упражнения на выработку выворотности ног;
- наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие);
- упражнения на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»);
- упражнения на группу мышц живота («уголок»);
- упражнения на развитие гибкости («лягушка», «кольцо», «мостик»);
- наклоны в сторону к ногам;
- упражнения на развитие шага («звездочка»);
- продольные и поперечные шпагаты.
- усложнение выученного материала (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов);
- большое количество упражнений, развивающих гибкость, растяжку;
- разучивание новых развивающих упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

### **Тема 4. История хореографии:**

**Теория:** Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Новые течения в хореографии. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

### **Тема 5. Основы современного танца:**

**Теория:** история возникновения современного танца; развитие нового ритмического мышления, своеобразной пластики, новой танцевальной техники, импровизационного характера исполнения. Основы танца модерн, джаз-модерн - владение техникой позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

#### **Практика:**

- проработка на полу всех основных положений ног и корпуса;
- закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев;
- положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя;
- маленькие мостики и разножки;
- сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям;
- растяжки лёжа и сидя;
- проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

#### *Упражнения на середине:*

- изучение основных позиций ног: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр»;
- работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя;
- тяговые пор де бра;
- проработка торсовых смещений, работы боков.
- «Импульс» – показатель точки возникновения движения и его энергии. Возникновение «импульса» в разных частях тела: «импульс» (руки) прямо; «импульс» (руки) в сторону; «импульс» ноги.
- «Волна» – распространитель начатого «импульсом» движения и показатель его направления. «Волна»: волна руки, волна ног-корпуса-головы-рук; волна бедер-ног; сквозная волна.
- повороты на разных уровнях вращения (на полупальцах, на полной стопе, на demi-plie), штопорные вращения.

Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

#### **Тема 6. Постановочная работа и репетиции:**

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

#### **Тема 7. Сценическая практика:**

**Теория:** Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие сценической смелости.

**Практика:** выступления на различных сценических площадках города, участие в конкурсах и фестивалях, подготовка и проведение отчетного концерта.

#### **Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.**

*Задачи:*

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

После освоения программы 3-ого модуля обучающийся должен:

*знать:* - основы овладения техникой джаз-танца;

- происхождение изучаемых танцев;

- хореографические названия изученных элементов;

- иметь представление о выразительных средствах хореографии;

*уметь:* - определять структуру музыкального произведения;

- ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;

*владеть:* - методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;

- культурой движения рук;

- техникой исполнения народного – сценического танца;

- приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- умением уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;

- правилами сценической этики.

Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- тестирование;

- наблюдение;

- участие в отчетном концерте.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика

выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся

жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности»,

позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);

- уровень развития познавательных способностей;

- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;

- мотивы прихода в творческое объединение;

- интересы в свободное время;

- комфортность условий для занятий в детском объединении.

## **V. Методическое обеспечение.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить, как трениаж, занятие – игра, презентация, беседа, игра – путешествие, концерт, репетиция.

В процессе работы используются следующие методы:

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации начинается с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же перед учащимися ставятся определенные задачи и предъявляются определенные требования к исполнению. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

**Наглядный метод.** Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций.

**Игровой метод.** Игра подбирается с учетом возраста и подготовленности детей, и отвечает задачам и содержанию занятия. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение и память ребенка.

**Практический метод** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций, репетиции.

### **1. Материально – техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт);
- концертный зал для выступлений.

### **2. УМК к образовательной программе.**

Методические разработки, мастер-классы, творческие проекты сценарии отчетных концертов, методические рекомендации, беседы, презентации.

(см. Приложение)

## VI. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука классического танца. «Люком», «Респек»-25 б.с.
2. Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
3. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003
4. Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.
5. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
6. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.

### **Банк электронных методических пособий.**

1. <https://pandia.org/text/80/198/9263.php> Методические рекомендации «Танцы-игры (игротанцы), как элемент игровой технологии на уроках «Ритмика и танец» для детей 6-7 лет».
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/166678-metodicheskie-rekomendacii-dlja-zanjatij-ritm> Методические рекомендации для занятий ритмикой с детьми младшего школьного возраста.
3. <https://videomin.net/?q=ритмика+для+детей+начальной+школы>
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru> Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея.
8. <http://www.balletmusic.ru> - Балетная и танцевальная музыка.
9. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия.
10. <https://kupidonia.ru/video-uroki-tantsy-dlja-nachinajuschih> - Видео: уроки танцев для начинающих.
11. [http://library.lgaki.info:404/2017/Ваганова\\_Основы%20классического\\_2001.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/Ваганова_Основы%20классического_2001.pdf) - Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003.
12. [https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1) - Методика работы с детьми (Методическое пособие "От ритмики к танцу").

### **Литература для детей и родителей.**

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентельменов и принцесс. Харьков, 1997.