

Структурное подразделение дополнительного образования « Дом  
детского и юношеского творчества «Успех» город Жигулевск »  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы №14  
имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича  
Касьянова города Жигулевск

Утверждаю:  
Руководитель  
СП ДО «ДДЮТ «Успех»:  
\_\_\_\_\_ О.Д. Трошенкова  
20 июня 2024 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 20 июня 2024г.  
Протокол №6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокальное пение»

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок обучения: 1 год

Разработчик:  
Нараева Н.М.,  
педагог дополнительного  
образования

Жигулевск, 2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

Краткая аннотация .....	3
Пояснительная записка .....	3
Учебный план ДОП «Вокальное пение» .....	9
Модуль «Азбука пения» .....	10
Учебно-тематический план 1-го модуля .....	13
Содержание 1-го модуля программы.....	13
Модуль «Вокальный ансамбль» .....	15
Учебно-тематический план 2-го модуля .....	19
Содержание 2-го модуля программы.....	19
Модуль «Сольное пение и сценический образ» .....	21
Учебно-тематический план 3-го модуля .....	25
Содержание 3-го модуля программы.....	26
Методическое обеспечение Программы.....	31
Список литературы.....	37

*Краткая аннотация:*

По разноуровневой программе «Вокальное пение» могут обучаться учащиеся младших и средних классов, которые в доступной форме познакомятся с основами вокального искусства, правилами и приёмами пения. Научатся петь сольно и в ансамбле, овладеют навыками работы с микрофоном, получат опыт выступления на сценических площадках.

На обучение по данной общеобразовательной программе принимаются дети как не владеющие, так и владеющие навыками пения и музыкальной грамоты.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо научить их делать это красиво и правильно.

*Пояснительная записка.*

*Направленность дополнительной общеобразовательной программы.*

Программа «Вокальное пение» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

*Актуальность* программы заключается в том, что занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый учащийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Программа разработана с учётом следующих *законодательных нормативно-правовых документов:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

- года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

## **При разработке ПМО использованы методические рекомендации:**

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ)
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО <http://rmc.pioner-samara.ru>

*Новизна* данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что в её структуру входят 3 образовательных модуля, предусматривающие освоение теоретических знаний и формирование практического опыта с использованием технологии *разноуровневого обучения*. Программа состоит из трёх модулей: «Азбука пения», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение и сценический образ». *Новизна* программы состоит в том, что во время её реализации применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Это обучение вокальному пению в ансамбле, сольному пению с микрофоном, освоение и воспитание культуры досуговой деятельности, национальной культуры родного края. В ходе обучения по данной программе обучающиеся знакомятся с культурой своего края, народными песнопениями, через это происходит конвергентный подход.

В ходе реализации программы применяются инновационные технологии.

Обучение по данной программе способствует воспитанию патриотических чувств, гражданственности, адаптации и социализации обучающихся, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Педагог знакомит обучающихся с профессиями вокалиста и артиста вокального ансамбля, профессиями области культурно-досуговой деятельности. Обучаясь по данной Программе,

обучающиеся могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания, и умения по вокальному пению, сольному и ансамблевому.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-12 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости – 12-15 учащихся в группе.

*Отличительные особенности* программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. Программа состоит из 3 уровней: стартовый (ознакомительный), базовый, углубленный.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки. Данная программа заключается в том, что она предоставляет детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальными формами);
- использование игровых, творческих заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- использование музыкально-театральных постановок, развивающих творческую активность, стремление импровизировать;
- использование метода проектной деятельности в виде системных проектов «Подарок другу», «Дорогим ветеранам», позволяющих развить у обучающихся социальную активность, активную гражданскую позицию и ответственность.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность развиваются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Педагог знакомит обучающихся с профессиями сферы культуры: вокалист, артист, ведущий, сценарист, актёр. Таким образом, происходит приобщение учащихся к профессиям и знакомство с ними. Происходит профессиональное самоопределение.

**Цель программы:** посредством активной музыкальной-творческой деятельности сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению  
развить навыки выразительного исполнения в вокальном ансамбле и сольно.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**

<b>Задачи</b>	<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомить с основными правилами пения;</li> <li>-ознакомить с правилами гигиены голоса;</li> <li>-формировать певческие навыки;</li> <li>-дать знания об основных правилах звукоизвлечения, дыхания, формирования звука для вокалиста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить историю вокального пения;</li> <li>-обучить детей основным приемам звукообразования в работе вокального ансамбля;</li> <li>-подготовить к конкурсам, фестивалям различных уровней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучить правила пения в ансамбле и соло;</li> <li>-сформировать систему знаний, умений, навыков по основам теории музыки,</li> <li>-сформировать навыки пения видов ансамблей, сольно с микрофоном;</li> <li>подготовить и участвовать в конкурсах, фестивалях различных уровней;</li> </ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать укреплению здоровья и формированию навыков здорового образа жизни обучающихся;</li> <li>инициативность;</li> <li>- развить творческую и познавательную активность воспитанников, внимательность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение;</li> <li>- выявить способных, с признаками одарённости детей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить морально-волевые качества певца-исполнителя вокальной музыки: целеустремлённость, настойчивость, смелость, решительность,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить у подрастающего поколения чувство товарищества, взаимопомощи, коллективизма;</li> <li>- развить потребность к исполнительской концертной деятельности в ансамбле и сольно;</li> <li>- содействовать быстрой адаптации обучающихся к условиям социальной среды, к различным социальным</li> </ul>

	оказывать им поддержку и развитие; - формировать коммуникативные навыки, потребность во взаимоотношениях и умении общаться в коллективе;		ситуациям.
<i>Воспитательные задачи</i>	- привить через музыкальную народную культуру у обучающихся любовь к родному краю и родной природе; - формировать певческие навыки исполнения в коллективе, умение взаимодействовать, доводить начатое дело до конца.	- формировать гражданскую позицию, патриотические чувства, уважение к истории и культуре родного края; - воспитывать чувство личной ответственности, доброжелательность, чувство товарищества, честность, отзывчивость, гуманное отношение к природе.	- организовать интересный культурный досуг и активный оздоровительный отдых в каникулярное время; - формировать гражданские позиции, патриотические чувства, уважение к истории и культуре родного края; - воспитать чувство личной ответственности, доброжелательности, товарищества, честности, отзывчивости.

### **Формы обучения**

Формы обучения определены образовательным учреждением СП ЦВР «Успех» на основании Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В организации образовательно-воспитательного процесса по программе «Пойте с нами» предусмотрены следующие формы обучения: очное в виде урока, занятия, лекции, экскурсии, консультации, собеседования; обучение по индивидуальному плану.

### *Планируемые результаты (общие для всех модулей)*

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с источниками информации;</li> <li>- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;</li> <li>- активно участвовать в работе по изучению истории вокального искусства;</li> <li>-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;</li> <li>- участвовать в жизни микро - и макросоциума</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с различными источниками;</li> <li>- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;</li> <li>-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;</li> </ul>

		(группы, класса, школы, города, региона и др.);	
Личностные	Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности - социальная адаптация детей; - психологическая готовность детей включаться в образовательную деятельность.	формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	- сформировать эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования.

### ***Предметные результаты***

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Форма обучения** – очная.

<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

### **Учебный план программы «Вокальное пение»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука пения	36	13	23
2.	Вокальный ансамбль	36	10	26
3.	Сольное пение и сценический образ	36	10	26

<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>
--------------	------------	-----------	-----------

**Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.**

**Способы проверки:**

- Начальная диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая аттестация.

**Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:**

*Входной контроль* проводится при первой встрече с детьми в виде прослушивания и беседы и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки.

*Текущая аттестация* определяет уровень овладения детьми вокально-исполнительскими навыками, степень освоения учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, уровень ответственности и заинтересованности обучающихся. В этой связи используются педагогическое наблюдение за учеником; беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости; анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности; обсуждение педагогическим и детским коллективом студии выступления обучающихся (обязательно соблюдение формы тактичности, доброжелательности).

*Промежуточная аттестация* проводится 2 раза в год с целью определения степени освоения обучающимися программы: в конце 1-го полугодия - в виде открытых занятий для родителей и концертных выступлений; в конце 2-го полугодия – в виде отчётного концерта.

*Итоговая аттестация* проводится один раз по окончании всего курса в виде концертного выступления.

## **1. Модуль "Азбука пения"**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам вокального пения, приобретение навыков звукоизвлечения, чёткой дикции, свободного дыхания. Учащиеся знакомятся с физиологией голосового аппарата, гигиеной голоса, осваивают дыхательные упражнения, учатся правильно распеваться и тренировать дикцию.

**Цель модуля:** сформировать навыки певческой установки.

<b>Уровни освоения программы модуля</b>	<b>Задачи модуля</b>	<b>Прогнозируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)</b>	<b>Критерии определения личностных, предметных, метапредметных</b>	<b>Применяемые методы и технологии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
---	----------------------	---	--	--	-----------------------------------

			<b>результатов</b>		
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить правила пения и гигиены голоса;</li> <li>- ознакомить с начальными вокальными и дыхательными упражнениями.</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение знаний о вокальной музыке и её особенностях;</li> <li>- умение применять правила пения, дыхания и гигиены голосового аппарата.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия;</li> <li>– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование бережного отношения к своему голосу;</li> <li>- развитие самостоятельности;</li> <li>- формирование мотивации к занятиям вокального пения.</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучающийся должен уметь применять - правильную певческую установку;</li> <li>- владеть правилами гигиены голоса и голосового аппарата.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень проявления навыков самообслуживания;</li> <li>- уровень сформированности умения самостоятельно контролировать учебные действия;</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.</li> </ul>	<p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии познавательного обучения;</li> <li>- игровые; технологии</li> <li>- тетрализация песен.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>одновременная работа со всей группой;</li> <li>- метод показа и демонстрации;</li> <li>- словесные методы (объяснительно иллюстративный метод);</li> <li>- метод практического показа способов деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- опрос,</li> <li>- работа в мини-группах.</li> </ul>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать знания о правильном дыхании в пении;</li> <li>- формировать навык четкой дикции в пении;</li> <li>- обучить использованию при пении мягкой</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение знаний и техники в работе с дыхательными и дикционными упражнениями, использованию техники мягкой</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся должен знать особенности музыкального языка.-</li> <li>- иметь опыт исполнения в группе;</li> </ul>	<p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология коллективного взаимобучения;</li> <li>- технология сотрудничества</li> <li>;</li> <li>- коллективная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>прослушивание</li> <li>;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- опрос,</li> <li>- работа в мини-группах-наблюдение, прослушивание</li> <li>;</li> </ul>

	атаки звука.	атаки.  <u>Метапредметные</u> - навыки работы в группе; - способность определения целей и задач во время исполнения вокальных произведений.  <u>Личностные:</u> - формирование личной ответственности перед группой;  -приобщение к культурным традициям вокального искусства;	- знать технику выполнения дыхательных и дикционных упражнений, технику мягкой атаки.  <u>Метапредметные:</u> -умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;  <u>Личностные:</u> - интерес к исполнению упражнений, контролирование эмоций.	театрализация , драматизация вокальных произведений..  Методы: - наглядные (просмотр видеоматериала и презентаций); - словесные (рассказ-изложение, инструктаж); - практические упражнения.	- практическая работа, - анкетирование, - ролевая игра; - драматизация песен; - контрольный опрос.
углубленный	- обучить использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого нёба ; сформировать систему знаний, умений, навыков по технике безопасности на занятиях по пению; - развивать творческую и познавательную активность; - выявить способных, с признаками одарённости детей, оказывать им поддержку и развитие.	<u>Предметные:</u> - получение знаний об основных правилах пения, распевания, тренировки дыхания и дикции, мягкой атаки и смешанного звучания.  <u>Метапредметные</u> : - развитие внимательности, , любознательности , творческого воображения. <u>Личностные:</u> - укрепление здоровья голосового аппарата и формирование навыков здорового образа	<u>Предметные:</u> - обучающийся должен владеть основными правилами пения и гигиены голоса, распевания, -уметь применять правильно дыхательные упражнения, владеть техникой мягкой атаки звука. <u>Метапредметные:</u> - -уметь оценивать правильность выполнения вокальных упражнений, применять уверенно -	Технологии: - информационная технология; - технология проектов; - технология развивающего обучения; - педагогика сотрудничества  Методы: - объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские; - словесные, наглядные,	- наблюдение, прослушивание ; - практическая работа, - анкетирование, - опрос. - ролевая игра; - драматизация песен; - индивидуальный опрос; -тесты -мини-концерты в объединении -личные достижения каждого учащегося

		<p>жизни;  - формирование патриотических чувств, уважение к истории и музыкальной культуре своего города;  - воспитание нравственных качеств (доброжелательность, чувство товарищества, честность, отзывчивость).</p>	<p>правильную певческую установку;   <u>Личностные:</u>  - интерес и контроль исполнения на сцене перед аудиторией.</p>		
--	--	---	---	--	--

### Учебно – тематический план модуля «Азбука пения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2.	Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Правила пения.	5	2	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3.	Певческий звук и дыхание.	8	3	5	наблюдение, собеседование
4.	Артикуляция и дикция в пении.	7	2	5	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5.	Звуковедение. Кантилена.	8	2	6	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6.	Нотная грамота. Элементы хорового	6	3	3	тестирование, контрольная работа, диктант

	сольфеджио				
7.	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## Содержание 1 модуля:

### Вводное занятие

#### **Тема 1: Вводное занятие. Введение в предмет.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Понятие вокала, ансамбля, вокального ансамбля. Роль песни в жизни человека.

*Практика:* Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых данных, музыкальных способностей, личностных особенностей.

Знакомство детей друг с другом.

#### **Тема 2: Гигиена певческого голоса. Певческая установка.**

*Теория:* Правила певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения. Правила пения. Правила как беречь голос.

*Практика:* Отработка навыка певческой установки. Навыки пения стоя и сидя.

#### **Тема 3: Певческий звук и дыхание.**

*Теория:* Понятие певческого звука. Эмоционально-образная характеристика певческого звука (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый и т.п.).

*Практика:* Формирование естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально-слуховых представлений (анализ звучания голоса). Отработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (л, м).

*Теория:* Понятие певческого дыхания. Особенности певческого дыхания. Значение дыхания в процессе пения. Правила певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

*Практика:* Отработка навыка певческого дыхания на комплексе дыхательных упражнений (дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой), учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара. Основные навыки: вдох и начало пения, навык сохранения «вдыхательной установки» на последующем звучании, навык смены дыхания в процессе пения.

#### **Тема 4: Артикуляция и дикция в пении.**

*Теория:* Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произнесения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Практика:* Формирование навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (В. Емельянов), скороговорок, упражнений, произведений репертуара.

#### **Тема 5: Звуковедение. Кантилена.**

*Теория:* Понятия легато, стаккато.

*Практика:* Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

*Теория:* Понятие кантилены. Примеры кантилены в русских народных песнях.

*Практика:* Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

#### **Тема 6: Нотная грамота. Элементы хорового сольфеджио**

*Теория:* рассказ о расположении нот на нотном стане, названиях и расположении октав. Регистр, скрипичный и басовый ключи, длительности нот и пауз, размер, ритм, ступени лада, знаки альтерации, тональности, лады, интервалы гармонические и мелодические, оттенки.

*Практика:* показ нот на клавиатуре, нахождение их в разных октавах. Творческое задание: предложить пофантазировать, с чем ассоциируются звуки в разных регистрах, представить цветовую окраску звуков, использовать игровые формы, игры-сказки, ребусы с нотами и т. п.

*Теория:* Понятие ступеней лада, их ручные обозначения. Понятие канона.

*Практика:* Развитие координации между слухом и голосом посредством упражнений хорового сольфеджио: пение ступеней лада с ручными знаками, слушание и определение ступеней; пение по руке с названием нот; пение простейших двухголосных канонов по руке и с использованием ритмической пульсации; пение гармонических интервалов.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

*Задачи:*

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

## 2. Модуль «Вокальный ансамбль»

Реализация этого модуля направлена на обучение правилам пения в ансамбле, формирования умения слушать друг друга, умения добиваться единого ритмического, тембрового звучания, пения в унисон и двухголосие.

**Цель модуля:** сформировать и развить навыки пения в вокальном ансамбле, развить творческую инициативу в исполнении песен в ансамбле.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)	Критерии определения личностных, предметных, метапредметных результатов)	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить элементарные правила пения в вокальном ансамбле;</li> <li>- особенности распевания и пения в унисон;</li> <li>- научиться основным правилам нотной грамоты.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i> обучающийся должен знать Правила пения в вокальном ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие метроритма;</li> <li>- элементарные правила теории музыки;</li> <li>-соблюдать певческую установку;</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> - формировать умение определять общую цель и работать в команде над ней;</p> <p><i>Личностные:</i> - доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию,</p>	<p><i>Предметные:</i> - обучающиеся должны уметь петь в ансамбле в унисон ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь определять интервалы на слух;</li> <li>- понимать жесты дирижёра.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> - умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p><i>Личностные:</i> - проявление интереса к музыкальному искусству, культуре исполнения, развитие нравственных,</p>	<p>Технологии: - традиционные технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогика сотрудничества .</li> </ul> <p>Методы - одновременная работа со всей группой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод показа и демонстрации;</li> <li>- словесные методы (объяснительный метод);</li> <li>- выполнение практических заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание;</li> <li>- тестирование ,</li> <li>- опрос,</li> <li>- ролевая игра</li> <li>-наблюдение,</li> <li>- драматизация,</li> <li>- театрализация вокальных произведений.</li> </ul>

		высказывать своё мнение;	духовных качеств.		
базовый	<p>- получить знания по приёмам работы над песней в вокальном ансамбле;</p> <p>-знать музыкальные понятия различных ансамблей;</p> <p>-уметь петь в ансамбле в унисон и двухголосие;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- овладение знаниями и умениями, необходимыми для исполнения вокальных произведений в ансамбле в унисон и двухголосие;</p> <p>- различать виды ансамблей (дикционный , тембровый, ритмический, динамический)</p> <p>- определять на слух интервалы и главные трезвучия;</p> <p>- способствовать повышению общего уровня музыкальной культуры;</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p>- освоение начальными формами познавательной и личной рефлексии;</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- наличие навыков творческой, импровизационной деятельности;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- обучающийся должен уметь правильно исполнять вокальные партии одно и двух-голосие;</p> <p>- уметь различать виды ансамблей.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- использовать в работе элементы нотной грамоты, знать музыкальную терминологию.;</p> <p>- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- выполнять правила формирования навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;</p> <p>-воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;</p>	<p>Технологии:</p> <p>- технология развивающего обучения;</p> <p>- кейс – технология;</p> <p>- технология интегрированного обучения;</p> <p>- педагогика сотрудничества</p> <p>Методы</p> <p>- репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>- методы самостоятельности (частично-поисковый);</p>	<p>- работа над сценическим номером;</p> <p>- познавательная игра;</p> <p>- викторина;</p> <p>- наблюдение</p> <p>- прослушивание;</p> <p>-слуховой диктант.</p>

<p>углубленный</p>	<p>- получить знания по теории музыки – построение интервалов и главных трезвучий в нотных тетрадах; ; - знания теории пения с дирижированием по нотам простые партии; чистого интонирования в двухголосии, каноне.</p>	<p><i>Предметные:</i> - овладеть техникой уверенного пения в унисон и двухголосие; - техникой исполнения в различных видах ансамблей; - техникой дирижирования и пения одновременно, - правилами построения интервалов и аккордов. <i>Метапредметные:</i> - соблюдать правила поведения пения в ансамбле, взаимовыручка. - формировать умение определять общую цель и работать в команде над ее достижением. <i>Личностные:</i> - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - формирование навыков здорового образа жизни,</p>	<p><i>Предметные:</i> - Учащиеся должны уметь: - -петь в ансамбле унисон и двухголосие; - качественно правильно исполнять вокальные произведения; - передать характер произведения; - воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни; - красиво и правильно двигаться на сцене; - строить интервалы и аккорды (гл. трезвучия)  <i>Метапредметные:</i> - работать с различными источниками (нотной литературы) - овладение способностью принимать и сохранять цели учебной деятельности;  <i>Личностные:</i> - воспитание внимательности, инициативности, стремление к</p>	<p>Технологии: - технология развивающего обучения; - внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, - личностно-ориентированная технология, - адаптивная технология.  Методы, - творческие, - проективные.</p>	<p>-наблюдение, - прослушивание, - презентация проектных работ ; - конкурсные творческие проекты, слушание музыки.</p>
--------------------	---	--	---	---	--

		коммуникативные навыки и культуры поведения; -	саморазвитию; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса.		
--	--	---	--	--	--

### Учебно – тематический план модуля «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения в рамках 2-го модуля общеобразовательной программы.  Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2	Ансамбль. Унисон.	4	1	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Воспитание чувства метроритма.	4	1	3	наблюдение, собеседование
4	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	5	1	4	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Тембровый ансамбль.	5	1	4	ролевая игра,

					наблюдение, драматизация песен
6	Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	5	1	4	тестирование, контрольная работа, диктант
7	Нотная грамота.	6	3	3	Диктант, контрольная работа
8	Двухголосное пение.	5	1	4	практическая работа, наблюдение,
9	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание 2 модуля:

#### **Тема 1: Вводное занятие в начале обучения по 2-му модулю.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

*Практика:* Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

#### **Тема 2: Ансамбль, унисон.**

*Теория:* Понятие ансамбля, унисона.

*Практика:* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Выработка навыка устойчивого интонирования 1-голосного пения с аккомпанементом.

#### **Тема 3: Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* Понятие ритма, метра. Метроритмическая организация мелодии.

*Практика:* Развитие чувства ритма посредством игры «Ритмическое эхо»; Определение метра в исполняемых и прослушиваемых произведениях.

#### **Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.**

*Теория:* Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции.

Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

*Практика:* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

### **Тема 5: Тембровый ансамбль.**

*Теория:* Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

*Практика:* Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля.

### **Тема 6: Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.**

*Теория:* Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля.

Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.

*Практика:* Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

### **Тема 7: Нотная грамота.**

*Теория:* Виды интервалов и определение их на слух. Аккорды. Главные трезвучия (T S D).

*Практика:* петь интервалы, определять их на слух Слуховой интервальный диктант. Мелодический диктант. Петь по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тема 8: Двухголосное пение.**

*Теория:* Понятие кластера, канона; двухголосного пения.

*Практика:* Пение ступеней лада по руке. Пение гармонических интервалов, кластеров, трехголосных аккордов по руке. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

### **Тема 9.Итоговые занятия**

*Задачи:*

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

### 3. Модуль «Сольное пение и сценический образ».

Реализация данного модуля направлена на развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения сольному пению с микрофоном, формированию умения создавать сценический образ на значимых вокальных произведениях, несущих воспитательный культурный потенциал, способный воспитать нравственно - духовную личность.

**Цель 3-го модуля:** развивать творческие артистические способности в исполнении вокальных произведений соло с микрофоном на сцене.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)	Критерии определения личностных, предметных, метапредметных результатов)	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<b>ознакомительный</b>	<p>- сформировать знания: по правилам пения сольно;</p> <p>- обучить технике безопасности исполнения на сцене с микрофоном;</p> <p>- овладение знаниями особенностей фонограмм плюс и минус, бек-вокал;</p> <p>-правила культуры речи в исполнении на сцене.</p>	<p><i>Предметные:</i> <i>обучающиеся должны знать:</i></p> <p>-особенности исполнения соло;</p> <p>- теорию техники безопасности работы с микрофоном;</p> <p>-различия видов фонограмм;</p> <p>- особенности работы с текстом песен.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- <b>обучающиеся должны уметь</b> петь соло на сцене самостоятельно;</p> <p>- уметь работать над техникой речи (работа с текстом песен);</p> <p>- владеть навыком работы с фонограммой.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- работать с различными источниками информации, ;</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- формирование эстетических</p>	<p>Технологии:</p> <p>- традиционные технологии.</p> <p>- педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы:</p> <p>- работа с обучающимися по индивидуальным маршрутам;</p>	<p>- тестирование,</p> <p>-прослушивание,</p> <p>- опрос,</p> <p>- наблюдение,</p> <p>-слушание музыки.</p>

		<p>действиям; - умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p><i>Личностные:</i> - доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;</p>	<p>потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; Воспитание патриотических чувств, любви к культурному наследию своего края.</p>		
<b>базовый</b>	<p>- получение знаний по технике формирования звукообразов, дикции и артикуляции в исполнении соло; - средства музыкальной выразительности в музыке; - особенности сценического образа в исполнении соло. - правила определения аккордов и интервалов на слух - технику написания просто мелодического</p>	<p><b>обучающиеся должны знать:</b> - технику исполнения сольных произведений; - особенности применения средств выразительности в музыке; - технику создания сценического образа; - особенности написания мелодического диктанта.</p> <p><i>Личностные:</i> - развитие потребностей опыта творческой</p>	<p><b>обучающиеся должны уметь:</b> :соблюдать певческую установку в работе над музыкальным образом соло; -качественно правильно исполнять вокальные произведения- уметь создать сценический образ .</p> <p><i>Метапредметные:</i> - работать с различными источниками музыкальной информации, слушать и анализировать</p>	<p>Технологии: - технология развивающего обучения; - педагогика сотрудничества Методы: - репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; - методы развития самостоятельности (частично-поисковый);</p>	<p>- индивидуальное прослушивание; - наблюдение; - тестирование по нотной грамоте; - личные достижения каждого обучающегося.</p>

	о диктанта. -	деятельности в вокальном виде искусства; -воспитание манеры поведения во время концертов.	музыкальные произведения. <i>Личностные:</i> - развитие творческой и познавательной активности, внимательности, наблюдательности, творческое воображение; формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса.		
<b>углубленный</b>	<b>сформировать:</b> <b>умения и навыки по</b> технике исполнения вокальных партий сольно; -умения петь сольно на сцене с микрофоном; . качественно правильно исполнять вокальные произведения ; - самостоятельно контролировать сценическое движение во	<i>Предметные:</i> <b>обучающиеся должны знать</b> -нотную грамоту; -основы культурно-досуговой деятельности; - осуществлять исполнение соло с микрофоном и в ансамбле; Знать технику создания художественного образа на сцене.  <i>Метапредме</i>	<i>Предметные:</i> - обучающийся должен уметь ; соблюдать певческую установку в работе над музыкальным образом сольно и в мюзикле; -петь сольно и в ансамбле; - способность передать характер произведения; воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение	Технологии: - кейс – технология; - технология интегрированного обучения; -творческого проектирования.  <b>Методы:</b> - творческие, - проективные; - индивидуальные.	- Творческие выступления; , - работа над проектом, - слуховой, мелодический диктант; ; - участие в благотворительных концертах; - зачёт; -тест по нотной грамоте; - конкурсные проекты. Анализ Викторина для закрепления новых знаний Практическая работа Работа над творческими проектами, в том числе социальной направленности

	<p>время исполнения произведения ;</p>	<p><i>твые:</i> - достигать поставленной цели, работая индивидуально и в команде;</p> <p><i>Личностные:</i> - выработка нравственных качеств. формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -овладение установками, нормами и правилами исполнительского мастерства; - стимулирование интереса к различным видам искусств.</p>	<p>песни; -красиво и правильно двигаться на сцене; - грамотно владеть микрофоном и знать приемы работы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> - знать нормы и правила культурного поведения на сцене и в зале; - культуру исполнения и выбора репертуара.</p> <p><i>Личностные:</i> - бережное отношение к культуре, музыкальному наследию родного края.</p>		<p>(«Дорогим ветеранам», «Подарок другу»). Индивидуальные и коллективные исполнения вокальных произведений. Коллективный анализ музыкального произведения Отчетный концерт</p>
--	--	---	--	--	--

**Учебно – тематический план модуля  
«Сольное пение и сценический образ».**

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие в начале обучения по 3-му модулю программы. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2	Культура речи в сольном пении. Фразировка.	4	1	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Художественный образ.	6	1	5	наблюдение, собеседование
4	Сценический образ. Работа с микрофоном.	8	2	6	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Художественное единство в исполнении.	8	1	7	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6	Нотная грамота	6	3	3	Контрольная работа, тест, диктант
7	Культурно-досуговая деятельность. Участие в коллективных мероприятиях Центра «Успех». Проектная деятельность.	2	1	1	практическая работа, наблюдение,
8	Подведение итогов обучения по программе. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Содержание 3 модуля:**

**Тема 1: Вводное занятие в начале обучения по 3-му модулю программы.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Задачи данного этапа обучения.

*Практика:* Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

## **Тема 2: Культура речи в сольном пении. Фразировка.**

*Теория:* Понятие речи в пении. Правила произношения в пении.

Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Пение сольно, особенности и правила исполнения.

*Практика:* Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара. Развитие навыков сольного пения.

## **Тема 3: Художественный образ.**

*Теория:* Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

*Практика:* анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

## **Тема 4: Сценический образ. Работа с микрофоном.**

*Практика:* Овладение навыками поведения на сцене. Сценические движения.

*Теория:* Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

*Практика:* Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

## **Тема 5: Художественное единство исполнения.**

*Теория:* Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

*Практика:* Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения.

## **Тема 6: Нотная грамота.**

*Теория:* Виды интервалов и определение их на слух. Аккорды. Главные трезвучия (T S D).

*Практика:* петь интервалы, определять их на слух Слуховой интервальный диктант.

Мелодический диктант. Петь по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4

## Тема 7: Культурно-досуговая деятельность

Цели:

- повышение культуры досуга детей и взрослых, обогащение содержания досуга позитивными формами;
- создание досугового мира для воспитанников разного возраста;

Задачи:

- обучать воспитанников позитивным формам досуга.
- развивать духовные силы и творческие способности воспитанников;
- повышать эрудицию, способствовать духовному обогащению воспитанников;
- реализовывать потребность подростков в общении, развивать культуру общения;
- возрождать прогрессивные формы досуга народов России (игры, посиделки, забавы, развлечения, праздники, формы общения)
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание: разыгрывание обрядов, игр, народных посиделок, драматизация песен, творческие проекты, проекты социально направленности, концерты различных форм, фестивали, конкурсы, походы, поездки.

## Тема 8: Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

### Методическое обеспечение Программы:

#### *а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*

<b>Ознакомительный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Углубленный</b>
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковые, творческий
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый)	метод развития творческого сознания
словесные методы	метод проектов	метод наставничества в

(объяснительно-иллюстративный)		детском объединении
работа в мини-группах	работа над созданием проекта	метод работы по индивидуальным образовательным маршрутам

### Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
<b>Стартовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять правильную певческую установку;</li> <li>- Владеть правилами гигиены голоса и голосового аппарата.</li> <li>-Исполнять несложные партии (ролей) в ограниченном количестве произведений, театрализации песен.</li> </ul> <p>Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
<b>Базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь в ансамбле соло и двухголосие;</li> <li>- Исполнять партии (роли) во всех произведениях актуального репертуара,</li> <li>-Участвовать в постановках обрядов, праздников, концертов.</li> <li>- Участвовать в концертной деятельности в составе ансамбля.</li> </ul> <p>Участие в конкурсах муниципального уровня.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коллективная проектно-исследовательская деятельность.</li> </ul>
<b>Углубленный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь сольно и исполнять сольные произведения с микрофоном на сцене.</li> <li>- Создать сценический художественный образ, артистическое исполнение.</li> <li>- Применять наставничество при работе в малых группах.</li> </ul> <p>-Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная поисково-исследовательская, творческо-досуговая деятельность. Творческий, социальный проект, благотворительная творческая деятельность.</p>

### **Материальное обеспечение:**

Для возможности полноценной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованный кабинет для проведения занятий пением.
2. Фортепиано.
3. Усилительная аппаратура, микрофоны. (Для занятий вокального ансамбля – минимум – 5-6 микрофонов).
4. Компьютер (проигрыватель с дисководом и USB)
5. Флеш-накопители, CD –диски с записью музыкальных фонограмм.
6. Сценические костюмы для концертных выступлений.
7. Проигрыватель DVD, телевизор.
8. Флеш -накопители для записи концертных выступлений (для последующего просмотра их с учащимися с целью анализа выступления)

Для реализации программы необходимо наличие:

*Ознакомительный уровень:* наглядные пособия по правилам пения и строению голосового аппарата, инструменты шумового оркестра, костюмы для театрализации и драматизации песен.

*Базовый уровень:* нотные тетради, письменные принадлежности, пособия нотной литературы, костюмы, видео и презентации ансамблевых выступлений.

*Углубленный уровень:* микрофоны, стойки для микрофонов, видео и презентации сольных выступлений.

### **Программно-методическое обеспечение:**

- планы-конспекты открытых занятий;
- информационный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)
- фото и видео – материалы по темам общеобразовательной программы
- разработки контрольных тестов, анкет;
- подбор тем для проектов обучающихся.

Диагностические материалы:

1. Тест Торренса на определение уровня креативности;
2. ЗУНы (знания, умения, навыки);
3. Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В. Григорьев, И.В. Степанова, П.В. Степанов).
4. Итоговые тесты на выявление теоретических знаний по каждому модулю.

### **Примерный репертуар**

***Вокальный ансамбль:***

Г. Струве «Пестрый колпачок», «Лунные коты», «Колобок»  
Л. Вихарева «Улитка», «Дед Мороз».  
Е. Зарицкая «Раз-ладошка», «А если ты не веришь»  
А. Петряшева «Сладкоежки», «Помогите бегемоту», «Все ли можно сосчитать», «Шарики воздушные».  
В. Осошник «Барбарики»  
Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»  
А. Варламов «Лягушачий джаз», «Раз-два –три»  
В. Рукавишников «Слякоть»  
К. Костин «Три весёлых зайчика», «Желтый страусенок»  
Н. Берестова «Шум на болоте», «Я вернусь», «Чудетство»  
С. Смирнов «Семь веселых нот», «Любим мы бродить по лужам»  
С. Елизарова «Лукоморье»  
М. Дунаевский «Непогода»  
А. Ермолов «Здравствуй, песня!», «Апрель», «Находка»  
О. Юдахина «Чудеса», «Карабас и тарантас»  
П. Синявский «Ходики с кукушкой»  
Ю. Саульский «Чёрный кот»  
М. Колесников «Берегите взрослых», «Ох, уж эта школа»  
В. Шаинский «Взрослые и дети»  
А. Петряшева «Мы рисуем», «Музыка зовет»  
К. Костин «Зажигаем звёзды»  
А. Иевлев «Солнечный город», «Реченька-река»  
А. Варламов «Подари улыбку миру»  
Ж. Колмагорова «Дай мне руку»  
Н. Берестова «Планета детей»  
Т. Хренников «Московские окна»  
А. Ермолов «Осенний блюз», «Остров мечты» «Мое метро», «Мы вернемся», «Мы вместе»

### **Солисты:**

Р. Паулс. Колыбельная, Кашалотик.  
Е. Поплянова Паучок, Солнечные зайчики  
Г. Струве Колобок, Так уж получилось  
А. Арутюнов Носорог  
А. Ермолов Бедный ёжик  
К. Костин Домовой, Гномики, Лимонадный дождик  
А. Петряшева Булочка с творогом  
С. Савенков Как гном грибы собирал, Божья коровка, Чайка в море  
В. Семенов Первое путешествие  
М. Блантер «Катюша»  
А. Ермолов «Сегодня дождь», «Рождение звёзд», «Мир, который нужен мне», «Фея», «Музыка рисует дождь»

Е. Зарицкая «Мамины глаза», «Музыка детства»  
Л. Квинт «Бизнесмен»  
В. Туковишников «Математик»  
Р.Бойко «Дело было в Каролине»  
Э. Калашников «Кто зажигает звёзды»  
С. Ветрова «Я рисую море»  
Е. Хавтан «Кошки»  
К. Ситник «Мальчишка из 8б», «Капельки дождя» «Нон-стоп»,  
«Музыкальная капель», «Маленький кораблик»  
К. Брейтбург «Дорога к солнцу»  
А. Овсейчик «Радуга»  
В. Тюльканов «Доброе утро, кошка», «Ангелы», «Как птицей стать»,  
«Россия»  
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»  
В. Добрынин «Эй, мушкетёры!»  
А.Воинов «Разноцветное лето»  
Л. Фадеева –Москалёва «Жар-птица», «Королевство кошек»  
Ж. Колмагорова «Мама», «Звездочёт», «Буги-вуги для осьминога»,  
«Белая река»  
В. Осошник «Плакали зверушки», «За окнами дождь», «Школьный  
блюз», «Иван Купала», «Весну звали»  
А. Петряшева «Мама», «Ох, уж эти гаммы», «Принцесса», «Я танцую»  
А. Иевлев «Восьмая нота», «Небо», «Мальчишка-джаз»  
Е. Крылатов «Это знает всякий», «Школьный романс», «Лесной олень»  
А. Головченко «Отличница», «Банановая пальма»  
В. Усланов «Ромашковые поля»  
А. Пахмутова «Русский вальс»  
И. Белков «Загляни в росинку», «До свиданья, лето!»  
Н. Берестова «Про зайца», «После посещения зоопарка», «Северная  
берёза», «Звезда полей», «На берегу морском», «Моя семья»,  
«Здравствуй, школа», «Обелиски», «Северянка-реченька», «Вологда»  
(ст. Т. Петуховой), «Город кружевниц», «Память»  
Дж. Шеринг «Колыбельная страны птиц»  
К.М. Шёнберг «I dreamed f dream»  
Л. Брикасс «Feeling good»  
Э.Л. Уэббер «Макавити» (мюзикл «Кошки»  
А. Эшпай «Снег идет», «Москвичи»  
И. Лученок «Майский вальс»  
Г. Носов «Плясовая»  
В. Началов «Письмо с фронта»  
А. Журбин «Тучи в голубом»  
Л. Остапенко «Ты помни»

## Список литературы и интернет ресурсов

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004 г.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011 г
7. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
8. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006. . - 152 с.
9. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
10. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
11. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
12. <http://alekseev.numi.ru/>
13. <http://talismanst.narod.ru/>
14. <http://www.rodniki-studio.ru/>
15. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
16. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>