

Структурное подразделение дополнительного образования « Дом  
детского и юношеского творчества «Успех» город Жигулевск »  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы №14  
имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича  
Касьянова города Жигулевск

Утверждаю:  
Руководитель  
СП ДО «ДДЮТ «Успех»:  
\_\_\_\_\_ О.Д. Трошенкова  
20 июня 2024 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 20 июня 2024г.  
Протокол №6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Задоринка»

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок обучения: 1 год

Разработчики:  
Стрельникова О.А.,  
Кулагина М.В.  
педагог дополнительного  
образования

Жигулевск, 2024г.

## Оглавление

I.	Пояснительная записка .....	стр. 3-8
	1. Краткая аннотация.	
	2. Актуальность.	
	3. Направленность.	
	4. Новизна.	
	5. Педагогическая целесообразность.	
	6. Формы обучения.	
	7. Формы организации деятельности.	
	8. Возраст детей.	
	9. Сроки реализации.	
	10. Режим занятий	
	11. Критерии и способы определения результативности.	
	12. Формы подведения итогов.	
	II. Модуль № 1. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 9-15
	III. Модуль № 2. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 15-20
	IV. Модуль № 3. Учебно-тематический план. Содержание.....	стр. 20- 26
	V. Методическое обеспечение:.....	стр. 27-28
	1. Материально – техническое обеспечение.	
	2. УМК к образовательной программе.	
	VI. Список литературы, интернет ресурсы.....	стр.28-31

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Краткая аннотация.**

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

### **2. Актуальность программы.**

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Также обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и

физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа соответствует действующим нормативным актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

### **3. Направленность программы.**

Программа хореографического ансамбля «Задоринка» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

### **4. Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Программа состоит из 3-х модулей:

- модуль № 1 – «Первые шаги»
- модуль № 2 – «Танцевальное искусство»
- модуль № 3 – «Эстрадный танец».

Отличительная особенность данной программы заключается в синтезе классического, народного и эстрадного танца. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар.

Использование конвергентного метода в обучении повышает уровень развития обучающихся. Сотрудничество с общеобразовательной школой №13, Культурно-досуговым центром, школой искусств, Домом молодежных организаций, школой – интернатом №2 заключается в проведении совместных культурно-досуговых мероприятий, концертов, мастер-классов. На таких совместных мероприятиях дети учатся общаться, обмениваться информацией, приобретают социальные навыки, а также развивают духовно-нравственные качества. Сотрудничество со Школой искусств помогает при проведении обобщающих занятий: на начальном этапе используем опыт постановочной работы, на обобщающих - их ресурсы (хореографический зал, музыкальное оборудование, костюмы).

## **5. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

При её реализации планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен:

- на изучение выразительной палитры движений танца;
- избавление от физических зажимов;
- развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации;
- расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры, на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов;
- на улучшение душевного состояния ребенка, формирование необходимых для жизни качеств характера: упорство, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности, умение преодолевать трудности.

Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

## **6. Формы обучения.**

**Очная** форма обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, исследовательский.

## **7. Формы организации деятельности.**

Занятия осуществляются всем составом группы, индивидуально и по группам.

**Коллективная работа.** Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов. В практике коллективная работа применяется при создании хореографических этюдов, танцевальных композиций. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, так как общий результат зависит от каждого обучающегося.

**Работа в группе.** Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

**Индивидуальное обучение.** С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых разучиваются сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Так же индивидуально занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.

**Домашнее задание.** Для закрепления пройденного материала, необходимо давать детям задания для выполнения дома. Это может быть разучивание сложных танцевальных элементов, работа над созданием танцевального этюда на основе пройденного материала. Такие задания приучают обучающихся самостоятельно думать. Домашняя работа требует значительных волевых усилий, что способствует формированию самодисциплины и упорства в преодолении встречающихся трудностей.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала следующими методами:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

## **8. Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на детей 6-12 лет.

Группы разновозрастные, формируются по возрастным особенностям.

## 9. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения, что способствует реализации цели, решению задач

1 год обучения –108 час в год.

Наполняемость в группе составляет: 12-15 человек.

## 10. Режим занятий.

Занятия проводятся: 3 час. в неделю, 2 раза в неделю – по 1,5 ч.

## 11. Критерии и способы определения результативности .

**Предварительный контроль**, который проводится методом опроса обучающихся и методом наблюдения в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно - тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы.

**Текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения (метод наблюдения, открытые занятия.)

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение (ответы на билеты, защита проектов, участие в конкурсах, фестивалях, концертах). В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

## 12. Формы подведения итогов.

Открытые уроки, класс-концерты, участие в конкурсах, фестивалях, проектная деятельность.

### Учебный план программы «Задоринка»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Первые шаги	36	5	31
2	Танцевальное искусство	36	5	31
3	Эстрадный танец	36	8	28
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

## **II. Модуль № 1 – «Первые шаги».**

Первый модуль предусматривает воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмичных упражнений и музыкальных игр. Дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Модуль поможет учащимся творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

### **Цель модуля:**

ввести обучающихся в предмет хореография через привлечение к искусству танца, развивать их творческие способности.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам классического экзерсиса;
- обучить простейшим элементам танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить с историей развития классического балета

#### *Развивающие:*

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию.

*Воспитательные:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

**Учебно-тематический план.**

	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации контроля</b>
<b>1</b>	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, наблюдение
<b>2</b>	Ритмика	8	1	7	наблюдение, практическая работа
<b>3</b>	Партерная гимнастика	7	1	6	наблюдение,
<b>4</b>	История хореографии	2	2	-	тестирование
<b>5</b>	Основы классического танца	6	1	5	Контрольное занятие, билеты.
<b>6</b>	Постановочная работа и репетиции	5	-	5	Наблюдение
<b>7</b>	Сценическая практика	2	-	2	Наблюдение.
<b>8</b>	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Контрольное занятие, Концерт.
	<b>Итого:</b>	36	5	31	

**Содержание программы.**

**Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.**

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Входящая диагностика.

## **Тема 2. Ритмика:**

### **Теория:**

- элементы музыкальной грамоты;
- определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (вальс, полька, марш), пауз (четвертной, восьмой).

### **Практика:**

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для корпуса рук, ног, головы в разном характере, темпе, ритме);
- ходьба и бег, марш, прыжки, подскоки, галопы;
- танцевальные элементы;
- упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу;
- упражнения с предметами: мячами, скакалками, платочками;
- упражнения на развитие координации движений;
- танцевально-ритмические этюды.

### **Развивающие игры:**

- музыкальные загадки, композиции;
- упражнения для развития художественно-творческих способностей: «Играем в скакалку, мяч», «собираем ягоду», «проснулись-потянулись»; движения в образе зверей, сказочных персонажей.
- танцы-игры на развитие творческих способностей.
- музыкально-ритмические игры.
- упражнения для развития художественно-творческих способностей: «Играем в скакалку, мяч», «собираем ягоду», «проснулись-потянулись»; движения в образе зверей, сказочных персонажей.

**Контроль ЗУН:** - составление этюдов с предметом по выбору

## **Тема 3. Партерная гимнастика:**

### **Цель:**

- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;

- исправить недостатки в корпусе, ногах.

Упражнения партерного экзерсиса помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп, тем самым подготавливая мышцы и суставы к классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения.

#### **Практика:**

- упражнения на полунапряжение и расслабление мышц;
- сокращение и вытягивание стоп;
- упражнения на выработку выворотности ног («бабочка», «жаба»);
- наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие);
- упражнения на группы мышц спины («кораблик», «кошечка»);
- упражнения на группу мышц живота («уголок»);
- упражнения на развитие гибкости («лягушка», «кольцо», «мостик»);
- наклоны в сторону;
- упражнения на развитие шага («звездочка»);
- продольные и поперечные шпагаты.

#### **Тема 4. История хореографии:**

**Теория:** История возникновения хореографии. Становление классического танца. Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот». Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

**Контроль ЗУН** (тестирование).

#### **Тема 5. Основы классического танца:**

##### **Цель:**

- начало подготовки двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;

##### **Теория:**

- дать элементарные сведения о классическом танце;
- дать знания о терминологии изучаемых элементов.

## **Практика:**

1. *Разминка:* шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперед и назад, низкие выпады вперед и в стороны.

2. *Экзерсис у станка (лицом к станку):*

- постановка корпуса в б, 1 позициях;
- положение рук;
- позиции ног 1, 2;
- *demi* и *grand plie* по 1 позиции;
- *battment tendu* в сторону, вперед, назад по 1 позиции;
- *pas de terre*;
- *rond de jamb par terre en dehors, en dedans*;
- *releve* (поднимание на полупальцы) по б позиции.

3. *Упражнения на середине зала:*

- понятия *en fas* и *eraulement* (точки хореографического зала);
- позиции рук: подготовительная, 1,2,3;
- поклон.

4. *Упражнения на развитие эластичности связок: (releve, наклоны корпуса).*

5. *Allegro:* «трамплинные» прыжки по б позиции, «мячики».

6. *Танцевальные этюды:* «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками),

**Игры – упражнения:** «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей, «Снежинки»  
– импровизация, «Весеннее настроение».

**Контроль ЗУН:** контрольное занятие, билеты.

## **Тема 6. Постановочная работа и репетиции:**

Разучивание движений к танцам, постановка танцевальных номеров. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

## **Тема 7. Сценическая практика:**

Сценическая практика является неотъемлемой частью учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая смелость, выразительность и артистичность. Выступления учащихся на различных конкурсах и фестивалях. А так же первые выступления для родителей.

#### **Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.**

*Задачи:*

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

После освоения программы 1-ого модуля обучающийся должен:

знать - основы музыкальной грамоты;

- характер и манеру исполнения элементов и танцев,
- терминологию изученных элементов;

уметь - ориентироваться в пространстве;

- держать правильную осанку;
- работать в группе;
- передавать в движении сильную и слабую доли;
- импровизировать движения на заданную тему;

владеть - танцевально-тренировочными упражнениями, включенными в программу модуля.

Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- тестирование;
- опрос по билетам (проверяются теоретические и практические знания),
- контрольные занятия;
- участие в отчетном концерте.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности»,

позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

### **III. Модуль № 2 – «Танцевальное искусство».**

Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий (шаг, подъём, выворотность, гибкость), овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки.

#### **Цель модуля:**

развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные*

- обучить основам народного танца;
- обучить простейшим русского танца;
- дать знания о терминологии изучаемых элементов;
- познакомить с историей возникновения народных танцев;

##### *развивающие*

- развить коммуникативные способности
- научить ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- научить перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- научить держать правильную осанку;
- научить импровизировать на заданную тему;

##### *Воспитательные*

- воспитывать целеустремленность, терпение, эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в группе.

### Учебно-тематический план.

	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	Тестирование, практическая работа.
2	Ритмика и танец				Составление этюдов на заданную тему, наблюдение
3	Партерный экзерсиз	7	1	6	наблюдение,
4	История хореографии	2	2	-	Тестирование
5	Основы народно-сценического танца	6	1	5	контрольное занятие, билеты
6	Постановочная работа и репетиции.	7	-	7	Выступление на концертах, участие в конкурсах
7	Сценическая практика	2	-	2	Выступление на концертах, участие в конкурсах
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, участие в концерте, конкурсе
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание программы.

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.**

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников.

Предварительный контроль проводится методом тестирования.

#### **Тема 2. История хореографии:**

**Теория:** История возникновения народного танца. Народно-сценический танец, стилизованный народный танец. Народный танец в современной жизни.

Современный танцевальный фольклор. Танцы разных народов, населяющих Самарский край. Ведущие ансамбли народного танца в России и странах СНГ. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

**Контроль ЗУН** (тестирование).

### **Тема 3. Ритмика и танец:**

#### **Теория:**

- танцевальная музыка: марши, польки, вальсы;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, сильная доля;
- музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

#### **Практика:**

- упражнения, развивающие музыкальное чувство, чувство ритма;
- упражнения на развитие художественно- творческих способностей;
- упражнения на формирование музыкально- двигательных навыков;
- упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи;
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса;
- развитие музыкальности и выразительности, чувства ритма и танцевальной памяти;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в круг, движения по кругу; положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну линию, две, три, четыре;
- развитие умения передать в движении сильную и слабую доли;
- упражнения на развитие умения импровизировать движения на заданную тему, творческие задания.

**Контроль ЗУН:** - составление этюдов на заданную музыку.

### **Тема 4. Партерный экзерсис:**

**Цель:** повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

#### **Практика:**

- разминка;

- усложнение выученного материала (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов);
- большое количество упражнений развивающих гибкость, растяжку;
- разучивание новых развивающих упражнений № 16-30 ( Т.Барышникова «Азбука хореографии»).

## **Тема 5. Основы народно-сценического танца:**

### **Цель:**

знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Разучивание характерных движений.

**Теория:** - дать элементарные сведения о народно - сценическом танце;  
 - дать знания о терминологии изучаемых элементов.

### **Практика:**

*Экзерсис на середине зала:*

- поклон в характере русского танца;
  - ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.:
1. простой бытовой шаг;
  2. переменный ход на всю стопу;
  3. ход с первым шагом на каблук;
    - «Елочка»;
    - «Гармошка»;
    - Основные положения рук:
      1. подготовительное положение рук- обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к корпусу;
      2. позиции рук: 1,2,3;
      3. подготовка к началу движения- руки на талию, пальцы собраны.
        - Раскрывание и закрывание рук.
      4. Основные положения ног: 1,2,3-я свободные и прямые позиции, 1 и 2 закрытые;
      5. Притопы:
        - одинарные;
        - удар всей стопой;
        - шаги с притопом в сторону;

6. Простые танцевальные комбинации на основе пройденных движений в русском характере.

7. Хореографический номер на материале русского танца («Хоровод»)

**Контроль ЗУН:** контрольное занятие, билеты.

### **Тема 6. Постановочная работа и репетиции:**

Разучивание движений к танцам, постановка танцевальных номеров.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

### **Тема 7. Сценическая практика:**

**Цель:** выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

### **Тема 8. Подведение итогов. Итоговая диагностика.**

*Задачи:*

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

После освоения программы 2-ого модуля обучающийся должен:

знать - основные движения русского танца;

- хореографические названия изученных элементов;

- историю возникновения хореографии;

уметь - передавать в движении характер и темп музыки;

- перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);

- исполнять танцевальные номера на публику;

владеть - правильной осанкой;

- танцевально-тренировочными упражнениями, включенными в программу.

*Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:*

- тестирование;

- опрос по билетам (проверяются теоретические и практические знания),
- контрольные занятия;
- участие в отчетном концерте.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

#### **IV. Модуль № 3 – «Эстрадная хореография».**

Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Эстрадный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а также акробатику и партерную гимнастику.

Курс представляет собой методику эстрадного танца для начинающих и более опытных детей. Материал дается по мере усложнения и взросления детей.

**Цель:** формирование устойчивых интересов и склонностей путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

**Задачи:**

*образовательные:*

- дать знания о хореографических названиях изученных элементов;
- познакомить с различными направлениями хореографического искусства; с новыми танцевальными направлениями;

*развивающие:*

- научить передавать в движении характер и темп музыки;
- развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

*воспитательные:*

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира.

#### Учебно-тематический план.

	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	Тестирование, практическая работа.
2	Партерный экзерсиз	5	1	4	Наблюдение.
3	История хореографии	2	2	-	Тестирование
4	Основы современного танца	6	1	5	Составление этюдов на заданную тему, наблюдение
5	Основы классического танца	6	1	5	Контрольное занятие, билеты.
6	Основы народно-сценического танца	6	1	5	Контрольное занятие, билеты
7	Постановочная работа и репетиции.	7	-	7	Выступление на концертах, участие в конкурсах
8	Сценическая практика	2	-	2	Выступление на концертах, участие в конкурсах
9	Подведение итогов.	1	-	1	Зачет, участие в концерте, конкурсе

	Итоговая диагностика				
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.**

Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Предварительный контроль проводится методом тестирования.

#### **Тема 2. Партерный экзерсис:**

**Цель:** повторение и закрепление изученных упражнений, усложнение упражнений, увеличение нагрузки, работа в паре.

#### **Практика:**

- разминка;
- разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силуи выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. (Упражнения № 31-45 Т.Барышникова «Азбука хореографии»).

#### **Тема 3. История хореографии:**

**Теория:** Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т. д. Развитие танца от фольклора к современной пластике. Новые течения в хореографии. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

**Контроль ЗУН:** тестирование.

#### **Тема 4. Основы современного танца:**

**Цель:** развитие нового ритмического мышления, своеобразной пластики, новой танцевальной техники, импровизационного характера исполнения.

**Теория:** - история возникновения современного танца;

- основы джаз-танца - владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

**Практика:** *Партер-джаз.*

- проработка на полу всех основных положений ног и корпуса;
- закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев;
- положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя;
- маленькие мостики и разножки;
- сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям;
- растяжки лёжа и сидя;
- проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

*Упражнения на середине:*

- изучение основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр»;
- работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя;
- тяговые пор де бра;
- проработка торсовых смещений, работы боков.

**Тема 5. Основы классического танца:**

**Цель:** повторение и закрепление выученного материала, работа над техникой исполнения.

**Теория:** - дать знания о терминологии изучаемых элементов.

**Практика:**

*Экзерсис у станка.*

- Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения,
- Усложнение простейших комбинаций, ускоренный темп исполнения.
- Позиции ног.
- Demi plie grand plie по 2, 3 позициям.
- Battements tendus: - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
- с опусканием пятки во II позицию;
- с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
- Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- Battment tendu jete rigues в сторону, вперед, назад.
- Положение ноги sur le sou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
- Battements frappes в сторону, вперед, назад в пол,
- Releves на полупальцах в I, II и V позициях,

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
- Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол,
- Grand battements jetes с I позиция – вперед, в сторону, назад.
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

*Экзерсис на середине:*

- I; II; III – port de bras.

*Allegro*

- temps sote по 1, 2 позициям,
- Pas echarpe по 2 позиции,
- Pas balanse.

#### **Танцевальные этюды:**

- "Под дождем" (с использованием элементов польки, прыжков, этюд для выработки пластичности и выразительности рук, импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года»;
- «Кукла» – с использованием элементов классического танца,
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.

**Контроль ЗУН:** контрольное занятие, билеты.

#### **Тема 6. Народно – сценический танец:**

**Цель:** продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные

комбинации, что способствует развитию координации движений.

**Теория:** - дать знания о терминологии изучаемых элементов.

#### **Практика:**

1. Основные движения русского танца:
  - простой шаг назад;
  - переменный тройной шаг;
  - переменный шаг с каблука;
  - медленный русский ход;
  - шаркающий шаг;
  - припадание по 3-й позиции;
  - тройные переступания;
  - быстрый бег в ритмическом разнообразии.

## 2. Прыжки на месте:

- трамплинные;
- поджатые в сочетании с бегом.

## 3. Движения по диагонали:

- Шаги с поворотом в продвижении.
- Подготовка на «бегунок».
- Вращения на подскоках по  $\frac{1}{4}$  круга на двух подскоках.
- «Колесо».

**Танцевальный этюды:** - на основе изученного материала..

**Контроль ЗУН:** контрольное занятие, билеты.

## **Тема 7. Постановочная работа и репетиции:**

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

## **Тема 8. Сценическая практика:**

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Развитие «сценической» смелости.

## **Тема 9. Подведение итогов. Итоговая диагностика.**

*Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области танцевального искусства.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

После освоения программы 3-ого модуля обучающийся должен:

*знать:* - основы овладения техникой джаз-танца;

- происхождение изучаемых танцев;
  - хореографические названия изученных элементов;
  - иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- уметь:* - определять структуру музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть:* - методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- культурой движения рук;
  - техникой исполнения народного – сценического танца;
- приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
  - умением уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
  - правилами сценической этики.

*Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:*

- тестирование;
  - опрос по билетам (проверяются теоретические и практические знания),
  - контрольные занятия;
  - участие в отчетном концерте.
- «Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:
- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
  - уровень развития познавательных способностей;
  - склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
  - мотивы прихода в творческое объединение;
  - интересы в свободное время;
  - комфортность условий для занятий в детском объединении.

## **V. Методическое обеспечение.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как тренинг, занятие – игра, презентация, беседа, игра – путешествие, концерт, репетиция.

В процессе работы используются следующие методы:

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации начинается с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же перед учащимися ставятся определенные задачи и предъявляются определенные требования к исполнению. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

**Наглядный метод.** Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций.

**Игровой метод.** Игра подбирается с учетом возраста и подготовленности детей, и отвечает задачам и содержанию занятия. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение и память ребенка.

**Практический метод** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций, репетиции.

## 1. Материально – техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт);
- концертный зал для выступлений.

## **2. УМК к образовательной программе.**

Методические разработки, мастер-классы, творческие проекты сценарии отчетных концертов, методические рекомендации, беседы, презентации.

(см. Приложение)

### **Список литературы.**

1. Батюта М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие/М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М: Логос, 2015. – 306 с.
2. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология. хрестоматия/ И.В. Дубровина, АМ. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Academia. 2018. – 256 с.
3. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология/ Т.Д. Марцинковская. - М.: Academia. 2017. – 319 с.
4. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е издание, испр, и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018 г. - 315 с.
5. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
6. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
7. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.

8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
9. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. М.: Бибком, 2011 - 101 с.
10. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
13. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
14. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
15. Барышникова Т. Азбука классического танца. «Люком», «Респек»-25 б.с.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003.
17. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
18. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003. .
19. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
20. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

### **Видеометодпособия.**

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.  
Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн  
Erkko Pää Kaia (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз.  
Erkko Pää Kaia (Финляндия). Короткие связки.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I  
Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная  
техника. Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз.  
Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца  
«Свободное пространство».

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

- Гала-концерт, награждение XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «В вихре танца» - «Недюжинная дюжина, г.Нижний Новгород.

### **Литература для детей и родителей.**

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентельменов и принцесс. Харьков, 1997.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми.

Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах,

методические пособия для педагога – хореографа.

7. [http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=8&Itemid=138](http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138).

8. [http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html).

9. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_p\\_lakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_p_lakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

10. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней:  
виртуальная галерея
11. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
12. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
13. <http://www.russianballet.ru>:- Журнал «Балет»
14. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство.  
Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования  
(базовый уровень)
15. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный  
государственный  
образовательный стандарт среднего профессионального образования
16. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
17. <http://window.edu.ru/resource/133/74133> - Хореографическое искусство.  
Федеральный государственный  
образовательный стандарт высшего профессионального образования
18. <http://window.edu.ru/resource/648/73648> - Хореографическое исполнительство.  
Федеральный  
государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
20. <http://window.edu.ru/resource/647/73647> - Хореографическое искусство.  
Федеральный государственный  
образовательный стандарт высшего профессионального образования
21. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия