

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ
НИКОЛАЯ ГЕОРГИЕВИЧА КАСЬЯНОВА ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №14 г.Жигулевск

_____ В.Н.Ермиков

Приказ № « » _____ 2024г.



О=ГБОУСОШ№14,
CN=ЕрмиковВ.Н.,
E= cu_sch14zhg@63edu.ru
00c8974633c5cc4d3b 2024.09.02
10:17:51 +04'00'

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся с ТНР
(тяжелым нарушением речи)**

«Мелодия»

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Щучкин А.В.

педагог дополнительного образования

Жигулевск, 2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Педагогическая целесообразность	4
1.3 Особенности реализации программы.....	4
1.4 Целевая аудитория программы.....	4
1.5 Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР.....	5
1.6 Объем программы.....	5
1.7 Формы обучения.....	5
1.8 Особенности организации образовательного процесса.....	5
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный план.....	7
3.2 Содержание учебного плана.....	8
4. Планируемые результаты	10
II. Комплекс организационно–педагогических условий	11
1. Календарный учебный график	11
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	11
3. Формы аттестации	12
4. Оценочные материалы	13
III. Список литературы	14

I. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Вокальное воспитание представляет собой один из наиболее востребованных и увлекательных аспектов дополнительного образования, оказывающий значительное влияние на гармоничное развитие личности ребёнка.

Воспитание слуха и голоса способствует формированию речи, что особенно важно для детей с тяжелым нарушением речи. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное воздействие на физическое здоровье детей, укрепляя их дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Коллективные формы работы по вокальному воспитанию, такие как пение в хоре или ансамбле, участие в концертах и мероприятиях, предоставляют детям уникальные возможности для эстетического развития. Пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства, активно вовлекающей детей в творческий процесс.

Художественно-эстетическое воспитание является приоритетным направлением работы, цель которого — приобщить ребёнка к миру высоких и разнообразных художественно-эстетических ценностей, воплощённых в музыкальном искусстве. Обучение детей вокалу требует учёта особенностей голосового аппарата ребёнка, который непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма.

Вокальная деятельность позволяет решать педагогические задачи, связанные с формированием выразительности речи ребёнка, его интеллектуальным и художественно-эстетическим воспитанием. Участие в хоровой деятельности и прослушивание музыкальных сказок даёт детям возможность глубже познать окружающий мир и привить им устойчивый интерес к родной культуре, литературе и музыке.

Музыка оказывает благотворное воздействие на общее психическое состояние ребёнка, вызывая у него встречную активность и затрагивая его интересы, фантазию и воображение. Это особенно важно для коррекционной работы.

Игровые приёмы снижают утомляемость и способствуют чередованию видов речевой работы в музыкальной деятельности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ТНР разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ (ред. От 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
4. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309; 7. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.).

1.1. Актуальность программы

Пение представляет собой не только источник эстетического наслаждения, но и мощный инструмент реабилитации для детей, страдающих тяжёлыми нарушениями речи. Этот вид деятельности способствует развитию когнитивных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение. Пение расширяет кругозор и нормализует функционирование периферических отделов речевого аппарата, включая дыхательный, артикуляционный и голосообразующий.

Развитие речи происходит благодаря обогащению словарного запаса и улучшению произносительной стороны, включая звукопроизношение и ритмико-мелодическую сторону, включая темп, ритм, тембр и динамику.

К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей с речевыми нарушениями. Особенно трудно детям с тяжёлыми нарушениями речи пропевать звуки, запоминать тексты песен и их названия. У многих из них слабо развита музыкальная культура, а двигательная и вокальная активность оставляет желать лучшего. Эти дети часто замкнуты.

В результате анализа работы по музыкальному воспитанию у школьников, в частности, в области певческой деятельности, а также педагогических наблюдений, мы пришли к выводу, что существующая система развития певческих навыков у детей с тяжёлыми нарушениями речи не обеспечивает должного результата. В связи с этим возникла необходимость в разработке программы, которая учитывала бы индивидуальные особенности воспитанников и способствовала более эффективной работе с ними.

1.2. Педагогическая целесообразность

Образовательный процесс ориентирован на всестороннее развитие музыкальности, включая совершенствование вокально-хоровых навыков и индивидуального пения у детей. Его цель — воспитать в учащих способность эмоционально воспринимать музыку, что в итоге способствует формированию вокально-исполнительских способностей у детей младшего школьного возраста.

Направленность программы—художественная

1.3. Особенности реализации программы

Для обучающихся с ТНР (тяжелым нарушением речи), программа обучения разрабатывается с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), а также психолого-педагогических особенностей каждого обучающегося и его особых образовательных потребностей. Индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР; точность и лаконичность инструкций, поэтапное обобщение пройденного материала, непрерывное управление вниманием — вот ключевые аспекты успешного обучения.

Особенностью программы является её направленность на обеспечение позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования и индивидуального успеха для обучающихся с ТНР.

Участие в организованном детско-родительско-педагогическом сообществе предоставляет возможность для удовлетворения индивидуальных творческих интересов и запросов, соответствующих состоянию здоровья обучающихся, а также для расширения позитивных социальных связей.

1.4. Целевая аудитория программы

Дети младшего школьного возраста от 7 до 9 лет с ТНР.

Язык обучения: русский

1.5. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР.

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение формирования произносительной системы родного языка из-за дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность формирования артикулирования и восприятия звуков.

Несформированность произношения звуков может быть выражена в их отсутствии, заменах, смешении или искажении. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, негативно влияющая на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи в комплексе (искажение звуков, звукослоговой структуры слова, просодические нарушения) или нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы:

- нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения звуконаполняемости на уровне слога или слова.
- отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, смешение звуков.
- нарушения смысловой стороны речи проявляются в замене слов, близких по значению, в смешении признаков.
- трудности в передаче системных связей и отношений внутри лексических групп проявляются в неузнавании синонимов и антонимов, особенно на абстрактном материале.
- недоразвитие лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках.
- недостаточное развитие словообразовательных процессов препятствует формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.
- недостаточный уровень сформированности лексических средств языка проявляется в понимании и употреблении фраз с переносным значением.
- в грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова, особенно сложных конструкций.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи с нарушениями логической последовательности, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов. При составлении рассказов используются простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких специфических ошибках, обусловленных недостаточной сформированностью базовых психических функций.

Уровень программы – ознакомительная.

1.6. Объем программы

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

1.7. Формы обучения

Форма обучения по программе «Мелодия» – очная.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации данной программы от уже существующих является:

1. Возможность выбирать, варьировать техники.

2. Экспериментальная деятельность положена в основу содержания программы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в постоянной группе. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается.

В анамнезе у всех детей с ТНР, отмечаются грубые нарушения в интеллектуальной, речевой, эмоционально-волевой сфере.

Уровень музыкального развития учащихся значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее. В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Специфика музыкально-слуховых данных детей с ТНР ярко проявляется при обучении их пению: нечистое интонирование, отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции.

Учитывая все эти особенности, работа строится с каждым ребёнком индивидуально. Так тема занятия может быть одна, а выполняют её дети разными способами. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы

Целью дополнительной программы «Мелодия» является формирование вокально-исполнительских способностей у детей с ТНР, раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественном развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

2.2. Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты. Изучение нотной записи, понимание темпа, ритма, динамики;
- обучение навыкам исполнения песен. Работа над выразительностью, эмоциональностью и артистизмом при исполнении;
- развитие музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыке разных жанров и стилей.

Коррекционно-развивающие:

- развитие речевого аппарата. Работа над улучшением подвижности органов артикуляции, силы голоса, диапазона звучания;
- улучшение дикции и произношения. Упражнения на чёткость и правильность произношения звуков, слогов и слов;
- формирование правильного дыхания. Обучение технике диафрагмального дыхания, что важно как для речи, так и для пения;
- развитие слухового восприятия. Тренировка способности различать звуки, интонацию, ритм и темп.

Социально- коммуникативные:

- повышение уверенности в себе. Участие в коллективных выступлениях помогает детям чувствовать себя увереннее и комфортнее в обществе;
- развитие коммуникативных навыков. Через взаимодействие с другими участниками группы ребёнок учится общаться, выражать свои мысли и эмоции;

- социализация. Создание условий для общения и взаимодействия со сверстниками, что способствует развитию социальных навыков.

Психолого-педагогические:

- индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка, включая уровень речевого развития, музыкальные способности и психологический настрой;

- поддержка мотивации. Стимулирование интереса к обучению через игровые формы, поощрения и положительные отзывы;

- контроль и коррекция. Постоянный мониторинг прогресса каждого ученика и внесение необходимых корректировок в программу.

Эти задачи обеспечивают комплексный подход к развитию детей с ТНР, способствуя их успешной интеграции в общество и повышению качества жизни.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Что такое музыка	7	25	32
2	Музыкальная грамота	7	21	28
3	Мы - артисты	3	9	12
	Итого:	17	55	72

Учебно-тематический план.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Модуль 1 «Что такое музыка»	7	25	32	
	Вводное занятие	-	1	1	беседа
1.1.	Певческое дыхание	1	4	5	педагогическое наблюдение
1.2.	Чистое интонирование	1	5	6	педагогическое наблюдение
1.3.	Певческая артикуляция	1	5	6	педагогическое наблюдение
1.4.	Чувство ритма	2	5	7	педагогическое наблюдение
1.5.	Основы сценического движения	2	5	7	промежуточная аттестация
2.	Модуль2«Музыкальная грамота»	7	21	28	
2.1.	Работа с микрофоном	2	4	6	анализ деятельности обучающихся, творческая работа
2.2.	Работа с акустической системой	6	5	11	анализ деятельности

					обучающихся, творческая работа
2.3.	Работа с минусовыми фонограммами	2	6	8	Концертные выступления
2.4.	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2	6	8	Творческая работа
3.	Модуль 3 «Мы - артисты»	3	9	12	
3.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссёрский разбор песни	2	4	6	наблюдение, творческая работа
3.2.	Художественная выразительность	1	4	5	наблюдение, творческая работа
3.3.	Итоговое занятие	-	1	1	отчётный концерт, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	Итого:	17	53	72	

3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Музыкальная грамота»

Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

1. Формирование навыков исполнительского мастерства

1.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика:

- дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания;
- отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное);
- смены дыхания.

1.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

1.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

1.4. Чувство ритма

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

1.5. Основы сценического движения

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Модуль 2 «Музыкальная грамота»

2.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами.

2.2. Работа с акустической системой

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

2.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

2.4. Подготовка к концертному исполнению репертуара

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

Модуль 3 «Мы - артисты»

3.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

3.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся; отчётный концерт.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия

Форма контроля: итоговый отчетный концерт

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	2	36

2. Организационно - педагогические условия реализации программы

Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 28 сентября 2020. СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Материально-техническое обеспечение

Для выполнения образовательной программы есть:

Учебно-практическое оборудование:

- доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков;
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, музыкальный проигрыватель, проектор;
- наличие музыкального инструмента.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационное обеспечение

– просмотр видеоуроков, презентаций по темам, фото с изображением картин композиторов, интернет источники.

№	Тема	Электронные ресурсы
Композиторы		
1.	Произведения Ф. Шопена	http://www.chopin.pl
2.	Сайт, посвященный Г.Ф. Генделю	http://gfhandel.org
3.	Сайт, посвященный И.С. Баху	http://www.jsbach.org
4.	Сайт, посвященный Бетховену	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html
Музеи		
1.	Музей музыкальной культуры им. М.и. глинки (москва)	http://www.museum.ru/museum/glinka/
2.	Музей-усадьба Э. Грига	http://www.troldhaugen.com
3.	Дом-музей Чайковского г. Клин	http://www.cbook.ru/tchaikovsky/
4.	Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)	http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm
5.	Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша	http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm
6.	Народный музей А.П. Бородина (Давыдово)	http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM
Музыкальные инструменты		
1.	Электронные музыкальные инструменты	http://www.obsolete.com/120_years/
2.	Виртуальный музей музыкальных инструментов	http://www.music-instrument.ru/
3.	Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением	http://eomi.ws/bowed/
Песня		
1.	Авторская песня	http://www.bard.ru/
2.	Коллекция минусовок mp3	http://www.plus-msk.ru/
3.	Коллекция минусовок mp3	http://forums.minus-fanera.com
4.	Минусовки, караоке	http://fanerka.com/
5.	Минусовки	http://www.mp3minus.ru/
6.	Песни из кинофильмов	http://songkino.ru/
7.	Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина	http://grushin.samara.ru/

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ТНР на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области «Вокальное мастерство» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а так же педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся

необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ТНР.

3. Формы аттестации

Для оценки результативности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» применяются входящий, текущий, промежуточный виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

Входящая диагностика (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий.

Проводится в форме собеседования и прослушивания:

Текущая диагностика (проводится в середине учебного года). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

Промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в конце учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – отчетный концерт.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)

	Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Любое публичное выступление обучающихся является формой подведения итогов работы и лично каждого ученика и коллектива в целом. Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

III. Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала EllieGoulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg>
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.

5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубиной, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб.пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с. 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с. (09.08.20210

Приложение № 1

«Мониторинг развития и формирования музыкально-творческих способностей детей с ТНР»

Цель: «Выявление уровня развития творческих способностей и уровня развития психических и познавательных функций у детей с ТНР.»

Диагностика уровня развития психических и познавательных процессов на уроках вокального искусства обследование практически не разработано. Поэтому для отслеживания динамики развития детей с ТНР в развитии на уроках, мы разработали мониторинг по двум направлениям:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей обучающегося (тестирование, наблюдение).
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

Ссылки:

В качестве исследования уровня музыкальных и творческих способностей обучающегося использовали разработки диагностики А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». А для диагностики уровня развития психических и познавательных функций использовался сборник «Учителю о психологии» под редакцией: В.П.Лебедевой, В.И.Панова.

Структура мониторинга:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей обучающегося (тестирование, наблюдение). Детей наблюдаем по следующим критериям:

- Интонация;
- Восприятие музыки
- Музыкальная память;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов;
- Творческие проявления.

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение):

- Восприятие
- Наглядно-образное мышление
- Внимание
- Память

Сроки проведения:

Мониторинг проводится ежегодно по трем этапам:

- Первый этап – сентябрь.

Входящая диагностика на начало учебного года - выявляются знания, умения, навыки и на основании этого выстраивается индивидуальный подход, коррекционно-развивающая работа.

- На втором этапе – конец января.

Текущая диагностика: проверка эффективности пути коррекции, есть ли динамика развития.

- **Промежуточный контроль.**

Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося

В качестве ключевых качеств выбрали:

- Интонация;
- Восприятие музыки
- Музыкальная память;
- Подвижность (лабильность) нервных процессов;
- Творческие проявления.

После проведения мониторинга выявляется прирост ключевых физических качеств и музыкально - творческих способностей. Подобные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Организация и проведение мониторинга основаны на учете основных периодов развития детей, что инициирует резервы детского организма на уровне его желаний и возможностей.
2. Поэтапное проведение занятий позволяет последовательно стимулировать эмоциональный тонус детей и на основе значимых для детей мотиваций способствовать росту индивидуальных достижений.

Рассмотрим особенности формирования отдельных качеств занятиями музыки на основе его структуры:

1. Интонация – координация между слухом и голосом

Достигается на занятиях музыкой не длительными тренировками, с их многократными уточнениями и повторениями, а в согласованности с показом руки движение мелодии, слушания звучание инструмента на уровне новых возникающих слуховых восприятий, требующих внимания, творческой инициативы. При этом достигается наиболее адекватное каждому ребенку включение его в вокально-слуховую деятельность, пение простых мелодий обеспечивают выполнение показателей на уровне исполнительского навыка.

2. Восприятие музыки

Слушание небольших музыкальных произведений различного характера, эмоциональный отзыв ребенка на услышанную музыку. Узнавание знакомой музыки, участие в исполнении. Все это способствует развитию навыков восприятия классической музыки

3. Творческое развитие

Занятия формируют художественную индивидуальность, умение включиться в творческий процесс.

Можно сделать вывод о том, что все изучаемые музыкальные способности у детей с ТНР до и после занятий имеют положительную динамику.

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося даёт возможность сделать вывод, что после уроков музыки улучшились показатели и выросло количество баллов, включая отдельных детей. Незначительный прирост в критерии наглядно - образном мышлении, можно объяснить недостаточной и неустойчивой эмоциональной развитостью и открытостью детей, а также общим сложным эмоционально-психическим состоянием. Данные диагностики показывают, что у детей слабо сформированы индивидуальные механизмы, инициирующие развитие эмоционального опыта и впечатлений. Средствами собственной кинезики еще не все дети умеют внешне реализовать на уроках музыки возникающие творческие ситуации. Здесь следует учитывать также специфику формирования нервной системы у детей с ТНР, что отражается на регуляции детского поведения и выявляется необходимость формирования их жизненного опыта.

Заключение

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности уроков музыки, построенных на интонировании, слушании музыки, музыкально-ритмических движениях. Уроки музыки действительно способствует всестороннему развитию личности ребенка. Благодаря мониторингу, это подтвердилось на примере психических процессов и музыкально-творческой деятельности. Тем самым подтверждается значимость в коррекционной работе для детей с ограниченными возможностями здоровья, занятия ритмикой. Музыкально-творческая может стать важным разделом физического и духовного воспитания.

Карта диагностики уровня развития музыкально-творческих способностей обучающегося

(на 2024 -2025 учебный год)

Дата: _____
входящий этап (1) сентябрь
текущий этап (2) январь
промежуточный этап (3) май

Специальный комплекс упражнений для развития навыков певческого дыхания

- 1.** Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.
- 2.** Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».
- 3.** Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».
- 4.** Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосообразовании. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фоониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.
- 5.** Вдох - выдох на звуки «ж», «ш» Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг для развития навыков певческой артикуляции

1. Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
2. Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
3. Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «ммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну».
4. Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
5. Скороговорки с различными ритмическими заданиями: - «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» - «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!» - «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора» - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет» - «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» - «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои» - «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула» - «В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»

Специальный комплекс упражнений для развития вокально-интонационных навыков

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, non legato

Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята, внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых):

4-совершенно согласен

3-согласен

2-трудно сказать

1-несогласен

1. Я иду на занятия с радостью (_____).
2. На занятия у меня обычно хорошее настроение (_____).
3. У нас хороший преподаватель (_____).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (___).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (_____).
6. В время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение ().
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей ().
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мероприятия, которые проводились в объединении (_____).
Какие? _____
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (___).
10. Налетних каникулах я скучаю по занятиям (_____)

Методика определения уровня удовлетворённости родителей

Анкеты для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. Скаким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)

2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)

6. Какую роль, по-вашему, выполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).

9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?

10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

4-совершенно согласен

3-согласен

2-трудно сказать

1-несогласен

1. Педагог старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни (___).

2. В детском объединении созданы условия для успешного развития

способностей и талантов нашего ребёнка (_____).

3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (_____).
4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (_____).
5. На занятиях ребёнок никому не унижает (_____).
6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка (_____).
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания (_____).
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом (_____).
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера (_ _).
10. Мы не жалеем о своём выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение (_____).