

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №14 имени полного кавалера ордена Славы Николая Георгиевича Касьянова города Жигулевск Самарской области**

*«Принято»*

Решением педагогического  
совета ГБОУ СОШ № 14  
Протокол № 64/3  
от «20» 08. 2024 г.

*«Утверждено»*

Директор ГБОУ СОШ № 14  
В.Н.Ермиков  
«20» 08. 2024г.



O=ГБОУСОШ№14,  
CN=ЕрмиковВ.Н.,E=  
cu\_sch14zhg@63edu.ru  
00c8974633c5cc4d3b  
2024.08.21  
08:07:51 +04'00'

**Дополнительная общеразвивающая  
Программа технической направленности  
«Цифровое моделирование одежды»**

---

**Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Новичков М.А., учитель**

**г.Жигулевск 2024г.**

## Оглавление

1. Краткая аннотация	3
2. Актуальность и новизна	5
3. Педагогическая целесообразность	6
4. Отличительные особенности	7
5. Формы обучения	8
6. Методы обучения	9
7. Адресат программы	11
8. Цель программы	12
9. Содержание программы	14
10. Материально – техническое обеспечение	31
11. Формы аттестации	32
12. Список литературы	33

## Краткая аннотация

Компьютерные технологии заняли ведущее место практически во всех сферах деятельности человека. Не является исключением и производство по изготовлению одежды и аксессуаров к ней.

Данная программа направлена как на художественно-эстетическое воспитание, так и на компьютерное обучение учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровое моделирование одежды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: **Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

-Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

### **Актуальность и новизна**

Программа приобретает актуальность с увеличением интереса обучающихся к информационным технологиям и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно для детей в возрасте 12-17 лет, так как именно в этот период складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Новизна программы состоит в том, что такие занятия не только формируют эстетический вкус, знакомят их с произведениями швейного производства, но и дают им необходимые современные технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют подготовку к выбору профессий

## **Педагогическая целесообразность**

Программа заключается в том, что она включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности. Программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д. А также подбор или разработка цифровых 2D-лекал необходимого размера с адаптацией под конкретное телосложение.

Программа разработана на основе программы «Цифровое моделирование одежды» (разработчик Мельниченко С.А., педагог дополнительного образования. Г. Санкт – Петербург. 2021 год)

**Отличительные особенности** программы состоит в том, что уже существующие программы делают основной акцент на технологию обработки, а в данной программе наряду с технологией акцент делается на творческую деятельность человека в сфере моделирования одежды и компьютерного дизайна. Ведь дизайн на сегодняшний день уверенно вошел в нашу жизнь и открывает для нас новые возможности в моделировании и конструировании одежды.

Также отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной и профессиональной техники и специальных программных продуктов для проектирования, демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использование информационно - коммуникационных технологий при проведении практических занятий. Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

## Формы обучения

Формы обучения определены образовательным учреждением на основании Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В ходе образовательного процесса применяются различные формы организации деятельности обучающихся и методы обучения (индивидуальные, групповые и т.д.). Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяются содержанием программы. Предусмотрены лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для базового уровня доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод.

Для углубленного уровня характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком.

На продвинутом уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные.

## Методы обучения

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технология – использование в процессе обучения компьютеров и сети Интернет
- Проектная технология. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, ограниченную в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.
- Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.
- Педагогика сотрудничества. Сотрудничество в отношениях учитель-ученик и ученик-ученик. Ученик – это полноправный субъект обучения.
- Групповые технологии - использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе.
- Традиционные технологии - классно-урочная система для теоретических занятий.

А также используются следующие формы организации работы с детьми:

- лекции;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ, авторских и групповых проектов, а также их защита;
- презентация портфолио.

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы. Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и (или) развития обучаю

щихся, формирования благоприятного психологического климата в группе. Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики социальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе. Формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы выделены часы на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других мероприятий, на уровне объединения, образовательной организации, города. Предусмотрено также участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми. Возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности активной жизненной позицией.

## **Адресат программы**

Обучающиеся 12-17 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной, коммуникативной и аналитической деятельности.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. При открытии нескольких групп дети комплектуются по уровню их подготовленности, который выявляется при ознакомительном собеседовании и выполнении практического задания.

***Объем и срок освоения программы, режим занятий.*** Программа рассчитана на 1 год обучения 68 часов: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## **Цель программы:**

раскрытие творческих способностей и развитие эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления, развитие личности ребенка через расширение, углубление знаний и представлений о цифровом проектировании одежды, воспитания умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

## **Задачи программы:**

### ***Образовательные***

- освоить обучающимися в ходе изучения учебного материала умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,
- сформировать научный тип мышления, владение профессиональной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
- обучить использовать современные инструментальные и программные средства для самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления;
- повысить уровень знаний о мировых технологиях модной индустрии в виртуальной среде;
- способствовать формированию навыков определения качества посадки, удобства эксплуатации и конечного внешнего вида, не создавая физический образец модели.

### ***Развивающие***

- освоить с обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, для их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- развить самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,
- развить творческое и алгоритмическое мышление;
- способствовать развитию понимания важности эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков;
- способствовать формированию навыков корректно толковать и употреблять профессиональную терминологию в зависимости от ситуации.

### ***Воспитательные***

- способствовать формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению

- формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

## **Особенности образовательного процесса**

Образовательный процесс имеет развивающий характер: направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучить использовать современные инструментальные и программные средства для осуществления своей деятельности в области проектирования костюма;
- повысить уровень знаний о мировых технологиях модной индустрии в виртуальной среде;
- способствовать формированию навыков определения качества посадки, удобства эксплуатации и конечного внешнего вида, не создавая физический образец модели.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое и алгоритмическое мышление;
- способствовать развитию понимания важности эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков;
- способствовать формированию навыков корректно толковать и употреблять профессиональную терминологию в зависимости от ситуации;

#### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность.

## Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	22	10	12
2.	Машиноведение. Материаловедение. Конструирование и моделирование поясных изделий.	22	8	14
3.	Основы работы в цифрового моделирования одежды	24	10	14
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>

## Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 1</b> <i>Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.</i>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение перспектив занятий	1	1	-
2.	Машиноведение	5	2	3
3.	Материаловедение	4	2	2
4.	История моды	1	1	-
5.	Основы композиции в конструировании одежды.	4	1	3
6.	Спецрисунок.	2	1	1
7.	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	5	2	3
		<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Модуль 2</b> <i>Машиноведение. Материаловедение. Конструирование и моделирование поясных изделий.</i>				
1.	Конструирование и моделирование изделий	2	1	1
2.	Выполнение творческого проекта «Фартук»;	2	-	2
3.	Выполнение творческого проекта «Юбка»	4	1	3
4.	Выполнение творческого проекта «Брюки»	4	2	2
5.	Выполнение творческого проекта «Комплект»	6	2	4
6.	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	4	2	2
		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>Модуль 3</b> <i>Основы цифрового моделирования одежды</i>				
1.	Знакомство с специальным оборудованием для бесконтактного измерения человека Ditus MC.	2	2	-
2.	Основы работы в графической программе Assyst.Cad.	22	8	14
		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>



## Содержание программы

<b>Модуль 1</b>		
<b>Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.</b>		
1.	Теория	Понятие композиции костюма. Формы силуэта.
2.	Практика	Виды линий в костюме. Сочетание линий в одежде.
3.	Теория	Пропорции фигуры человека.
4.	Практика	Рисование элементов одежды
5.	Теория	Организация рабочего места. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.
6.	Теория	Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва.
7.	Теория	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные края швов.
8.	Теория	Детали и срезы брюки юбки. Технология обработки вытачек
9.	Практика	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.
10.	Практика	Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.
11.	Практика	Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей скокетками.
12.	Практика	Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.
13.	Практика	Влажно-тепловая обработка швейных изделий.
<b>Модуль 2</b>		
<b>Машиноведение.</b>		
<b>Материаловедение.</b>		
<b>Конструирование и моделирование поясных изделий.</b>		
1.	Теория	Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека
2.	Теория	Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды
3.	Практика	Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.
4.	Практика	Конструктивные линии и основные детали юбки.
5.	Практика	Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок.
6.	Практика	Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.
7.	Практика	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка.
8.	Практика	Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки

		масштабе 1:4. Моделирование карманов.
9.	Теория	Разработка проекта «Фартук». Выбор идеи, ее обоснование.
10	Теория	Выбор ткани. Экономический расчет.
11	Теория	Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.
12	Практика	Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка
13	Практика	Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою.
14	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
15	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке.
16	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия.
17	Практика	Декорирование изделия. Контроль качества готового изделия.
18	Теория	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование.
19	Теория	Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет
20	Практика	Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ткани
21	Практика	Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою.
22	Практика	Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.
23	Практика	Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани
24	Практика	Подготовка деталей кроя к обработке.
25	Практика	Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).
26	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
27	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.
28	Теория	Разработка проекта «Брюки». Выбор идеи, ее обоснование.
29	Теория	Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.
30	Практика	Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.
31	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани.
32	Практика	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.
33	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя.
34	Практика	Последовательность сборки изделия к первой примерке.
35	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
36	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия.
37	Практика	Контроль качества готового изделия.
38	Теория	Разработка проекта «Комплект»

39	Теория	Выбор идеи, ее обоснование. Выбор ткани.
40	Практика	Рисование и описание модели.
41	Практика	Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.
42	Практика	Выполнение проекта.
43	Практика	Подготовка лекал крою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.
44	Практика	Обмеловка. Раскрой ткани.
45	Практика	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали
46	Практика	Влажно-тепловая обработка деталей кроя.
47	Практика	Последовательность сборки изделия по первой примерке.
48	Практика	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
49	Практика	Технологическая последовательность обработки изделия.
50	Практика	Контроль качества готового изделия.
<b>Модуль 3</b>		
<b>Основы цифрового моделирования одежды</b>		
1.	Теория	Знакомство с специальным оборудованием для бесконтактного измерения человека DitusMC.
2.	Теория	Антропометрия. Общие понятия бесконтактных методов
3.	Теория	Знакомство с графической программой Assyst.Cad и ее аналогами.
4.	Практика	Знакомство с интерфейсом и возможностями программы при проектировании одежды.

## Материально-техническое обеспечение

*Для проведения учебного процесса необходимы:*

- компьютерный класс с персональными компьютерами,
- лекционный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- интерактивная доска,
- проектор экран,
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер),
- оверлок пятиниточный стачивающе-обметочный Pegasus- 1 шт.
- оверлок четырехниточный Pegasus- 1 шт.
- утюг (столсвытяжкой, парогенератор)- 1 шт.,
- гладильная доска;
- прямострочная машина Durkopp Adler- 5 шт.
- манекен Моника- 8 шт.
- широкоформатный режущий плоттер- 1 шт
- приспособления малой механизации для прямострочных машин: окантователи, спец. лапки, линейки и магниты.
- линейки масштабные
- ножницы
- лекало закройщика
- сантиметровая лента
- пяльцы
- кольцо металлическое
- игла для вышивки с удлиненным ушком

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office
- «Assyst.Cad»,
- «Valentina»

*Расходные материалы: картридж,*

- карта памяти,

- бумага формата А4,
- бумага формата А3
- канцелярские принадлежности,
- ткань,
- нитки,
- булавки портновские,
- игла швейная,
- канва,
- калька,
- миллиметровая бумага,
- тетради для записей

## **Формы аттестации обучающихся**

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: входная диагностика, текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (контроль) и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится на первом занятии. Диагностируются предметные, метапредметные и личностные компетенции. В зависимости от результатов содержание программы может варьироваться, что находит отражение в календарно-тематическом планировании в рабочих программах для каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до аттестации осуществляется по темам, разделам.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение тестов по отдельным разделам программы

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы обучающихся, зачетные и проверочные задания, контрольные работы по разделам и темам, тестирование, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, выставки творческих работ (материальные и виртуальные), защита проектных работ, результаты участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

## Список литературы.

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И. А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
6. Волков И. П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1987
7. Дашкевич Л. М., Можиль Н. Е. Современная обработка юбки и блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2000
9. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
10. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Егорова Р. И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989
12. Ерзенкова Н. В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
13. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
14. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005
15. Журналы мод разных лет
16. Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997
17. Ильина Л. Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000